



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ACTUACIÓN IV
Código: FDI0293
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA
Correo electrónico: vcordero@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0286 Materia: ACTUACIÓN III

2. Descripción y objetivos de la materia

Conocer distintas formas de la creación de un personaje, analizar los movimientos y acciones necesarias en la escena. Tener una conciencia corporal tanto individual como frente a diferentes situaciones.

Desarrollar la capacidad de crear personajes y secuencias desde lo corporal, gestual, atreves de diferentes principios básicos de la expresión corporal, llevándolos a la acción en la escena.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento actoral y voz dicción y canto.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Improvisación desde el movimiento
2.1	Análisis del Movimiento - acción
2.2	Composición corporal (ritmo - energía)
2.3	De la expresión corporal a la expresión dramática
2.4	Ampliación y reducción del gesto
2.5	Condicionantes de espacio, tiempo y número
3.1	El silencio antes de la palabra
3.2	Acción - reacción y negación
3.3	La improvisación y sus reglas
4.1	Estructuras corporales del personaje
4.2	Los niveles de la actuación

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-Crear secuencias corporales a partir de acciones, textos y música que conlleven al hecho escénico	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar la capacidad de transferir las dinámicas de la naturaleza tanto de los animales y de la materia para utilizarlos en la escena.	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Improvisar situaciones desde diferentes conflictos	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

ab. Interpretar personajes diversos de manera convincente a partir de textos teatrales.

-Construir secuencias físicas de un personaje desde el análisis de un texto teatral	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
-Crear personajes desde el análisis del movimiento de animales y de la materia.	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.

-Demostrar predisposición para el desarrollo del trabajo tanto individual como grupal	-Informes -Proyectos -Trabajos prácticos - productos
---	--

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Cuerpo pre-expresivo	Cuerpo pre- expresivo	APORTE 1	5	Semana: 4 (16-OCT-17 al 21-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	Cuerpo pre-expresivo, Secuencias físicas.	Cuerpo pre- expresivo, Secuencias Físicas	APORTE 2	10	Semana: 8 (13-NOV-17 al 15-NOV-17)
Informes	Secuencias físicas, Improvisación desde el texto.	Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	APORTE 3	2	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias físicas, Improvisaciones desde el texto	Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	APORTE 3	13	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Proyectos	Proyecto final (informe)	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	EXAMEN	4	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	EXAMEN	16	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Proyectos	Proyecto final (nueva propuesta - informe).	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	SUPLETORIO	5	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto final (nueva propuesta)	Cuerpo pre- expresivo, Improvisación desde el texto y las acciones: Creación de personaje, Improvisación desde el texto, Secuencias Físicas	SUPLETORIO	15	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jacques Icoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Autor	Título	Url
Novo, Salvador	Proquest	http://search.proquest.com/docview/748391159?accountid=36552
Cornago, Óscar	Proquest	http://search.proquest.com/docview/1400151530?accountid=36552

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PONCE DE LEÓN FACUNDO	EDICIONES CFP	TEATRO DE LA CARICIA	2012	978-9974-96-755-7
PETER BROOK	Península	ESPACIO VACÍO, ARTE Y TÉCNICA DEL TEATRO	1973	84-8307-018-9

Web

Autor	Título	Url
Genty, Philippe. (S.F.).	Teatro De Objetos	http://gershanik.blogspot .
Genty, Philippe. (S.F.).	Teatro De Objetos	http://gershanik.blogspot .
Odin Teatro	Odin Teatro	http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx
Motos Teruel, Tomás Ferrandis, Domingo	Teatro aplicado: teatro del oprimido, teatro playback, dramaterapia	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/detail.action?docID=11126141&p00=arte+terapia+dramatizaci%C3%B3n

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/09/2017**

Estado: **Aprobado**