



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** DRAMATURGIA II  
**Código:** FDI0295  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO  
**Correo electrónico:** promero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir: La intervención textual, poéticas del texto teatral, estructura externa e interna del texto dramático

Se relaciona con las materias de: Análisis de texto, Teatro Universal, Actuación y Dirección

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de la escritura de una obra teatral, su argumentación, sus partes y la elaboración de un discurso artístico personal

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Dramaturgismo
1.2	Definición y proceso histórico
1.3	La intervención textual
1.4	Tipos de intervención textual
2.1	La poética de Aristóteles y los géneros mayores
2.2	Tragedia y Comedia
2.3	Relecturas de la poética aristotélica: neo-aristotélica y terencianos quinientistas
2.4	Tragicomedia: Lope de Vega
2.5	Grandes autores: Shakespeare, Chejov, Moliere
2.6	Géneros menores: farsa, entremés y sainete, autos sacramentales, ópera, arazuela y vodevil
2.7	Vanguardias teatrales: naturalismo, realismo, abstraccionismo, expresionismo, simbolismo, surrealismo
2.8	Nuevas poéticas y su relación con el cine
3.1	Análisis de elementos externos a la obra: Análisis del contexto del autor

3.2	Análisis del género teatral
3.3	Análisis de la estructura externa del texto dramático: Título, subtítulo y notas del autor
3.4	Estructura de la obra
3.5	Elementos paratextuales: Acotaciones escenográficas
3.6	Acotaciones lumínicas
3.7	Acotaciones de música y sonido
3.8	Acotaciones de tono
3.9	Otras acotaciones
3.10	Análisis de elementos textuales: Construcción de personajes
3.11	Construcción de diálogos
4.1	Elementos internos de la obra: Núcleo de convicción dramática
4.2	Fábula de autor y de dramaturgista
4.3	Trama de autor y de dramaturgista
4.4	incidente desencadenante
4.5	Conflicto y climax
4.6	Propuesta de intervención dramática

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo: Perspectiva general de la intervención textual y poéticas	Perspectiva general de la intervención textual, Poéticas del texto teatral	APORTE 1	5	Semana: 5 (23-OCT-17 al 28-OCT-17)
Reactivos	Reactivo: Estructura interna y externa del texto dramático	Estructura externa del texto dramático, Estructura interna del texto dramático	APORTE 2	10	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo: Análisis del texto dramático	Estructura externa del texto dramático, Estructura interna del texto dramático, Perspectiva general de la intervención textual, Poéticas del texto teatral	APORTE 3	15	Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de clase	Estructura externa del texto dramático, Estructura interna del texto dramático, Perspectiva general de la intervención textual, Poéticas del texto teatral	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de intervención textual.	Estructura externa del texto dramático, Estructura interna del texto dramático, Perspectiva general de la intervención textual, Poéticas del texto teatral	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Propuesta de intervención textual.	Estructura externa del texto dramático, Estructura interna del texto dramático, Perspectiva general de la intervención textual, Poéticas del texto teatral	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA
Patrice Pavis	Paidós	Análisis de espectáculos	2000	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
J. Talens, J. Romera, A. Tordera y V. Hernández	Editorial: CATEDRA	Elementos para una semiótica del texto artístico	1988	9788437601359
Aristóteles	Educ.ar	Poética	2016	9788420678801
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **24/09/2017**

Estado: **Aprobado**