



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN III
Código: FDI0294
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2017 a Febrero-2018
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Código: FDI0287 Materia: DIRECCIÓN II

2. Descripción y objetivos de la materia

Composición: Énfasis, Movimientos, La Acción escénica, División de la obra en Unidades, Acciones dramáticas, Acciones Físicas Dramaturgias : Dramaturgia del texto, Dramaturgia sonora, Dramaturgia de iluminación, Escenografía Puesta en escena

Genera destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. Desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder potenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico

Esta asignatura se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, Administración y Gestión de Proyectos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Cuerpo - espacio
1.2	Cuerpo - espacio - espectador
1.3	Entre los cuerpos - espacio - espectador
1.4	Diseño del movimiento y del desplazamiento
2.1	El espectáculo como un organismo vivo
2.2	Órganos o planos de consistencia
2.3	Texto - tejido
2.4	La trama de las acciones
3.1	Textos, palabras, impulsos
3.2	Lenguaje narrativo y lenguaje teatral
4	Dramaturgia de acción
4.1	Pre expresividad y presencia escénica
4.2	Movimiento - acción

4.3	Definición de espacio - tiempo
4.4	La sonoridad
4.5	Puesta en visión

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-1. Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-2. Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-5. Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinares.

-5. Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
---	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Control de lectura	Improvisación y creación	APORTE 1	5	Semana: 5 (23-OCT-17 al 28-OCT-17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos	Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 2	10	Semana: 10 (27-NOV-17 al 02-DIC-17)
Reactivos	Control de lectura	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 3	5	Semana: 13 (18-DIC-17 al 22-DIC-17)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios escénicos	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	APORTE 3	10	Semana: 15 (02-ENE-18 al 06-ENE-18)
Trabajos prácticos - productos	Acercamientos a la puesta en escena	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Trabajos prácticos - productos	Acercamiento a la puesta en escena	Dramaturgia Narrativa, Dramaturgia de acción, Dramaturgias de la puesta en escena, Improvisación y creación	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
EUGENIO BARBA	Grupo Editorial Gaceta, S.A.	LA CANOA DE PAPEL, TRATADO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL	1992	968-7155-40-X
GROTOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA
ANTONIN ARTAUD	Cuenca de la plata	EL TEATRO Y SU DOBLE	2014	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Odin Teatret	Odin Teatret	http://www.odinteatret.dk/about-us/about-odin-teatret/odin-teatret---en-esp%C3%B1ol.aspx
RAI	El teatro laboratorio de Jerzy Grotowski	https://www.youtube.com/watch?v=rbThr-c4HCs
Teatralízate	Teatralízate, cultura activa	http://www.teatralizate.cl/obras-de-antonin-artaud-todas-en-pdf/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros ---

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/09/2017**

Estado: **Aprobado**