



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEATRO UNIVERSAL I  
**Código:** FDI0263  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2017 a Febrero-2018  
**Profesor:** AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN  
**Correo electrónico:** faguirre@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Es una asignatura teórica que aborda la Historia del Teatro Universal desde un punto de vista analítico - comparativo. Incluye miradas de aspectos culturales y estéticos de las diversas etapas del arte de la representación

El conocimiento de la Historia es fundamental para el artista o para el productor teatral, al mirar experiencias anteriores, tanto a nivel artístico, como socio cultural permite mejorar y sustentar su propuestas a todo nivel

Esta asignatura se relaciona con todas las materias del Área de Escritura y de reflexión

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	El estado de representación
1.2	El arte como proceso de comunicación
1.3	La liturgia de lo teatral
2.1	África, Egipto
2.2	Grecia
2.3	Arquitectura teatral griega
3.1	Dionisíacas, concursos
3.2	Autores, Dramaturgias
3.3	Análisis de obras griegas
4.1	Arquitectura teatral romana
4.2	Análisis de obras romanas

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

#### ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación

-Identificar la estructura dramática de las obras de teatro greco latinas -Evaluación escrita

-Reconocer las características, el contexto histórico y los representantes del teatro greco latino -Evaluación escrita

#### am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Elaborar ensayos persuasivos -Evaluación escrita

#### av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Realizar exposiciones de trabajos en grupo de manera competente -Evaluación escrita

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Orígenes del Teatro	Origen del Teatro, Orígenes del Teatro	APORTE 1	5	Semana: 3 (10-OCT-17 al 14-OCT-17)
Evaluación escrita	Producción Teatral Griega	Producción teatral Griega	APORTE 2	10	Semana: 6 (30-OCT-17 al 01-NOV-17)
Evaluación escrita	Teatro Romano	Teatro Romano	APORTE 3	15	Semana: 11 (04-DIC-17 al 09-DIC-17)
Evaluación escrita	Teatro griego, teatro romano	Teatro Romano	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (14-01-2018 al 27-01-2018)
Evaluación escrita	Teatro griego, teatro romano	Teatro Romano	SUPLETORIO	20	Semana: 19-20 (28-01-2018 al 03-02-2018)

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ VALLVERDÚ, AUTOR	Barcelona : Seix Barral	EL TEATRO EN LA ANTIGUEDAD	1949	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	Url
No Indica	Comunale Nicola	<a href="http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/meieval.html">http://www.nicolacomunale.com/teoria.escenica/teorhistescenic/meieval.html</a>
Daniela Nisa	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/196321160?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/196321160?accountid=36552</a>
Colegio 24hs	E- Libro	<a href="http://site.ebrary.com/lib/usuaysp/docDetail.action?docID=10051914&amp;p00=teatro%20isabelino">http://site.ebrary.com/lib/usuaysp/docDetail.action?docID=10051914&amp;p00=teatro%20isabelino</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Margot Berthold	LABOR S.A	Historia Social del Teatro TOMO 1	1974	

#### Web

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **26/09/2017**

Estado: **Aprobado**