



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE 2
Código: FDI0128
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL
Correo electrónico: ipsinchi@uazuay.edu.ec

Nivel: 2
Distribución de horas.

Prerrequisitos:

Código: FDI0127 Materia: HISTORIA DEL ARTE 1

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter teórico, se abordará desde un sentido histórico crítico el desarrollo del arte en sus distintas etapas, desde el Gótico hasta lo Contemporáneo.

El análisis de las múltiples variables de la creación humana a través del arte permitirá al estudiante de Arquitectura, tener una visión amplia de los procesos socio-culturales y estéticos, en los que el ser humano ha creado formas particulares de entender su entorno y su período histórico. Aporta a la formación de un profesional con una mirada integral del arte.

El curso se construye sobre el nivel uno de Historia del Arte, y permite al estudiante formar un sustento teórico importante, que le permitirá sustentar de manera correcta el desarrollo de proyectos, hacer análisis y crítica en el campo general de la arquitectura

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Cuattrocento. Contexto y sus características urbanas
01.02.	Cuattrocento. Arquitectura monumental (Iglesias y Palacios)
01.03	Cinquecento. El renacimiento en transición (El Renacimiento fuera de Italia)
02.01.	Contexto histórico y sus características urbanas
02.02	Arquitectura Barroca. Sus características e impacto
02.03	Arquitectura Rococó. Sus características e impacto
03.01.	Contexto histórico y sus características urbanas
03.02	Arquitectura racional. Sus características e impacto
03.03	El eclecticismo. Sus características e impacto
03.04	La revolución y la Arquitectura. Sus características e impacto
04.01.	Arquitectura, sus características e impacto
04.01.	Contexto histórico y sus características urbanas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Resolver y estructurar proyectos arquitectónicos capaces de ser construidos.

-Identificar valores estéticos y artísticos presentes en la arquitectura, como un referente propositivo

-Evaluación escrita
-Informes

aq. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la historia y la teoría de la arquitectura.

- Identificar las características de las principales etapas del Arte Occidental, desde lo Románico hasta lo contemporáneo

-Evaluación escrita
-Informes

-Relacionar momentos históricos y organizar de manera sustentada una periodización básica de la cultura occidental, en donde el principio organizador sea la producción artística

-Evaluación escrita
-Informes

ar. Elaborar de forma sustentada y con estructura académica un análisis crítico de la contemporaneidad en la arquitectura.

-Aplicar conocimientos de la historia del arte para realizar ensayos teóricos con estructura académica

-Evaluación escrita
-Informes

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	informe escrito	Renacimiento	APORTE 1	5	Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18)
Evaluación escrita	prueba escrita	Barroco y Rococó	APORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Evaluación escrita	prueba escrita	Arquitectura entre 1720-1800, Neoclasicismo y Romanticismo	APORTE 3	10	Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18)
Informes	informe escrito	Vanguardias	APORTE 3	5	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Evaluación escrita	prueba escrita	Arquitectura entre 1720-1800, Barroco y Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo, Renacimiento, Vanguardias	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	prueba escrita	Arquitectura entre 1720-1800, Barroco y Rococó, Neoclasicismo y Romanticismo, Renacimiento, Vanguardias	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Checa Fernando, García María	Cátedra	Guía para el estudio de la Historia del Arte	1980	
Gympel Jan	Köneman	Historia de la Arquitectura	2005	
Gombrich	Phaidon	Historia del Arte	2010	
Emiliano Bruno, Savini Giulia	Espasa	Historia del arte	2004	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **06/03/2018**

Estado: **Aprobado**