



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 6 INTERIORES
Código: FDI0068
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: HERAS BARROS VERONICA CRISTINA
Correo electrónico: vheras@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0064 Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
 Código: FDI0137 Materia: INSTALACIONES 1
 Código: FDI0222 Materia: TECNOLOGÍA 3

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, trata de la intervención del diseño interior en las edificaciones de valor patrimonial, a través de un proyecto específico.

Es importante porque el estudiante comprende las potencialidades y limitaciones que los valores patrimoniales generan en la intervención de diseño Interior. Interesa también la comprensión y el uso de las tecnologías en función de las necesidades del proyecto y los valores de la edificación patrimonial.

Esta asignatura es parte del eje troncal de la carrera y se articula con los demás niveles de la cadena y con las asignaturas de tecnología.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Etapa conceptual: 1.1 El sentido de lo patrimonial, nociones de integridad y autenticidad. 1.2 La valoración de un bien patrimonial: criterios. 1.3 El rol de la tecnología.
1.02.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenir, concepto y criterios de intervención y anteproyecto.
1.03.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto. Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto.
2.01.	El edificio a intervenir: Lectura crítica de la edificación, comprensión de los valores de la edificación a intervenir, concepto y criterios de intervención y anteproyecto.
2.02.	El Proyecto: Definición de Usos. Concepto y criterios de intervención y anteproyecto. Zonificación. Propuestas: funcional-formal-tecnológica-significativa. Presentación del proyecto.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

Evidencias

-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.

-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

bb. Capacidad para identificar y analizar problemas y plantear posibles soluciones en el marco de generación y gestión de proyectos

-Comprender el valor de la arquitectura patrimonial de tal manera que las intervenciones sobre ella sean coherentes con sus valores.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

-Comprender las implicaciones tecnológicas del proyecto en relación al valor patrimonial.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

-Proponer intervenciones de diseño interior, que respondan a necesidades de proyecto y a la conservación y puesta en valor de la edificación patrimonial.

-Evaluación oral
-Investigaciones
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Revisión de los aspectos de valoración patrimonial. Ejercicio de la matriz de Nara.	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 1	5	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto de la intervención en el espacio interior propuesta para el edificio de valor VAR B - Ambiental	Edificaciones de valor A. (restauración).	APORTE 2	10	Semana: 9 (07-MAY-18 al 09-MAY-18)
Evaluación oral	Descripción de los valores patrimoniales y atributos de la edificación patrimonial en estudio cuya valoración patrimonial será Emergente o VAR A. Se incluye la determinación del concepto del proyecto.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 3	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Desarrollo y borradores del anteproyecto de intervención del espacio interior de la edificación de valor patrimonial Emergente o VAR A.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 4	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto que incluye perspectivas interiores y detalles constructivos de la edificación patrimonial Emergente o VAR A.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	APORTE 5	5	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Anteproyecto final para el diseño interior de una edificación patrimonial de valor Emergente o VAR A	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Presentación de las corrección del trabajo final sobre la intervención de un bien patrimonial de valor Emergente o VAR A.	Edificaciones de valor B (rehabilitación)	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
ICOMOS	NO INDICA	Carta de Nara	1994	
Brooker Stone	Promoexpress	Forma mas estructura	2007	
Jaramillo, Diego	inédito	La valoración patrimonial, reporte sobre el estado de arte	2014	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Expediente para la Inscripción del Centro Histórico de Cuenca en la Lista de Patrimonio Mundial	1998	
Coles Jhon	Promoexpress	Fundamentos del diseño de interiores	2007	
Chueca Pilar	Ed. Link	Diseño de oficinas	2007	
Kottas Dimitre	Ed. Link	Interiores de diseño	2007	
Lidwel William	Blume	"Principios universales	2010	
I. Municipalidad de Cuenca	I. Municipalidad de Cuenca	Ordenanza para la Gestión y Conservación de las Áreas Históricas y Patrimoniales del Cantón Cuenca	2010	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**