



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 2  
**Código:** FDI0164  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA  
**Correo electrónico:** manuelacordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica, estudia los paradigmas y las teorías contemporáneas del diseño, para terminar con una visión del diseño como eje cultural

. Da al estudiante herramientas y conocimientos para tener un pensamiento crítico en su profesión.

Complementa y fundamenta con recursos teóricos, los proyectos de diseño que se desarrollen en los talleres.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	Diseño Universal
01.01.	Dimesión científica
1.02.	¿Eco diseño?
01.02.	Dimesión interpretativa
01.02.	Dimesión semántica
01.03.	Dimesión estética
1.03.	Diseño semántico
01.04.	Dimesión operativa
01.04.	Dimesión operativa
2.0a.	Dimensión científica,
02.01.	La cultura contemporánea
02.01.	La cultura contemporánea
2.01.	Dimensión interpretativa,

02.02.	Mirar la cultura y sus productos como elemento evolutivo
2.02.	Dimensión estética,
2.03.	Dimensión Operativa
02.03.	El Diseño como eje cultural
3.01.	Relación entre Identidad e innovación

## 5. Sistema de Evaluación

### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

#### Resultado de aprendizaje de la materia

#### Evidencias

au. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada histórica y cultural

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Investigaciones

-Reactivos

av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Investigaciones

-Reactivos

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Investigaciones

-Reactivos

ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Investigaciones

-Reactivos

bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo

-Describir las teorías contemporáneas del Diseño.

-Investigaciones

-Reactivos

-Identificar y relacionar las dimensiones del diseño desde la contemporaneidad.

-Investigaciones

-Reactivos

-Reconocer al Diseño como eje cultural, y descubrir la relación entre identidad e innovación.

-Investigaciones

-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Paradigmas contemporáneos del Diseño	Paradigmas Contemporáneos del diseño:	APORTE 1	5	Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18)
Investigaciones	dimensión científica, semántica, interpretativa	Disensiones del diseño:	APORTE 2	10	Semana: 10 (14-MAY-18 al 19-MAY-18)
Investigaciones	dimensiones del diseño, diseño y cultura	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural	APORTE 3	15	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Reactivos	todos los temas	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Reactivos	todos los temas	Disensiones del diseño:, El diseño como eje cultural, Paradigmas Contemporáneos del diseño:	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PELTA Raquel,	Paidós	¿Diseñar Hoy: Temas contemporáneos del diseño gráfico?	2004	
MOLES Abraham	Miguel Angel Porrúa Grupo Editorial	¿Las ciencias de los impreciso?	1995	
Eduardo Joselevich	Infinito	Diseño posindustrial	2005	
BAUDRILLARD Jean ,,	ANAGRAMA	¿Crítica de la economía política del signo?	2002	
Reinaldo J. Leiro	Infinito	Diseño Estrategia y gestión	2008	

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**