



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 INTERIORES
Código: FDI0094
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: BALAREZO ANDRADE DIEGO GERARDO
Correo electrónico: dbalarezo@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0091 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Es importante porque proporciona el conocimiento y destreza del dibujo, que es un instrumento básico para la práctica de la proyectación del espacio interior.

Esta asignatura de carácter práctico, se centra en la fase del proyecto en el proceso de la representación, para lograr gráficos de calidad. Se fortalece la práctica del dibujo rápido en las etapas de creación y en las de presentación de proyectos, a través de la ejecución de bocetos de espacios interiores existentes y prefigurados.

Se relaciona con el resto de asignaturas del Área de Representación y con las de Diseño en las que se aplican los conocimientos y destrezas aprendidas en esta asignatura.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Ejercicios con temas básicos
1.02.	Ejercicios aplicando la perspectiva
1.03.	Ejercicios en el exterior
2.01.	Estudio con luz natural y artificial
2.02.	Principios elementales de la composición, aplicación
2.03.	Perspectiva de la sombra y formas de expresar en el dibujo
3.01.	Ejercicios con lápiz plomo y de colores
3.02.	Dibujo con la técnica de la plumilla y con pinceles
3.03.	Técnicas húmedas, acrílico, acuarela y tintas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ah. Capacidad para representar el espacio interior a través de los diferentes códigos, técnicas y

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

herramientas bi y tridimensionales, con relación al espacio arquitectónico construido.

Evidencias

-Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación

-Bocetar con destreza y calidad, en las fases de creación y presentación o comunicación de la idea y el proyecto.

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

-Experimentar las posibilidades de algunas técnicas de representación para su aplicación mixta en el boceto.

-Prácticas de campo (externas)
-Reactivos
-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Prácticas de campo (externas)	Elaboración de encajes de modelos existentes con sus líneas auxiliares de proporcionamiento.	Repaso del dibujo y ejercicios con modelos	APORTE 1	5	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Prácticas de campo (externas)	Relevamiento mediante el croquis de un modelo existente y elaboración de variantes de la perspectiva.	Luz, sombra y perspectiva conica	APORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Definición de elementos del ambiente interior en perspectiva y manejo de la luz mediante texturas geométricas.	Luz, sombra y perspectiva conica	APORTE 3	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aplicaciones del sombreado con técnicas de los lápices en perspectivas de un modelo consultado.	Técnicas	APORTE 3	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Reactivos	Análisis de las condiciones de la perspectiva mediante un impreso dado.	Técnicas	APORTE 3	5	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio en clase.	Luz, sombra y perspectiva conica	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ambientación de la perspectiva de un modelo consultado con técnicas del bolígrafo y del uso del pincel.	Técnicas	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicio en clase.	Luz, sombra y perspectiva conica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Parramón Ediciones	Parramón	Curso completo de dibujo y pintura	1999	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
J. De S. Agaró	L.E.D.A.	Composición artística	1980	

Web

Autor	Título	Url
Antonio Cuesta	Perspectiva Cónica	http://biblio.iesalonsoquesada.org/dibujo/1bachillerato/APUNTES%20DE%20DIBUJO/CONICA.PDF

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **03/03/2018**

Estado: **Aprobado**