



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 4
Código: FDI0097
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico se preocupa de la bocetación en el proceso de representación del diseño, tanto en las fases de creación, como en las de presentación del proyecto.

Propone las prácticas del dibujo rápido para fortalecer la comprensión del espacio interior, y su vez, un manejo experimental de los recursos de expresión.

Su relación es con las diferentes asignaturas del área de la representación que apoyan al proceso de comunicación del diseño

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	El dibujo preliminar lineal
01.02.	El croquis
01.03.	Las secuencias y el boceto
02.01.	La perspectiva a mano alzada
02.02.	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva
02.03.	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva
03.01.	El dibujo exploratorio
03.02.	El croquis, el boceto y los detalles
03.03.	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado
04.01.	Ensayos con técnicas usuales
04.02.	El calco, la fotocopia y las reproducciones
05.01.	La composición de la página

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Capacidad para comunicar eficientemente la información requerida respecto al espacio interior con relación al espacio arquitectónico construido.

-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.

-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos

am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.

-Aplicar un boceto experimental y perfeccionado en las secuencias de creación y presentación del espacio interior.

-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos

-Experimentar las posibilidades de aplicación de técnicas mixtas en las secuencias del boceto.

-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos

bf. Capacidad para mantener un aprendizaje continuo, consecuente con el entorno contemporáneo

-Plantear con el boceto secuencias de análisis y de propuestas de la forma en el proyecto.

-Proyectos
-Prácticas de campo (externas)
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	El dibujo preliminar lineal.	El apunte, el croquis y el boceto	APORTE 1	2	Semana: 2 (19-MAR-18 al 24-MAR-18)
Trabajos prácticos - productos	Las secuencias y el boceto.	El apunte, el croquis y el boceto	APORTE 1	3	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Prácticas de campo (externas)	La geometría y las líneas auxiliares en la estructura del espacio en perspectiva.	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	APORTE 2	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	El color en la definición de elementos del espacio en perspectiva.	La geometría y la perspectiva en la estructura del boceto	APORTE 2	5	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Prácticas de campo (externas)	El croquis, el boceto y los detalles.	El boceto de creación y de presentación del proyecto	APORTE 3	7	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	El perfeccionamiento del boceto y las secuencias en el documento elaborado.	El boceto de creación y de presentación del proyecto	APORTE 3	8	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Proyectos	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto.	La experimentación de técnicas mixtas en el boceto	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Proyectos	La composición de la página.	La composición en las secuencias con el boceto	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	El calco, la fotocopia y las reproducciones.	La composición en las secuencias con el boceto	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Fernando Julián/ Albarracín Jesús	Parramón	diseñadores de interiores	2007	
Muradás, Alfredo	Univeridad Iberoamericana	Manual de perspectiva medida	1994	
Plunkett, Drew	Parramón	Diseño de Interiores, Técnicas de ilustración	2009	
Hasegawa, Norycshi	Linksbooks	Interiorismo, Bocetos paso a paso	2010	
Griley, Chris	Gustavo Gili	Color, espacio y estilo, detalles para interiores	2009	
Delgado Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	
H.Jacoby	GG	El dibujo de los arquitectos	1971	
Uddin, Saleh	MacGraw-Hill	Dibujo de composición	2000	
Zamora, Francesc	Reeditar Libros SL	Interiors& Color Books	2009	
Delgado, Magaly	Parramón	Dibujo a mano alzada para arquitectos	2009	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **03/03/2018**

Estado: **Aprobado**