



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA PARA GRÁFICO E INTERIORES
Código: FDI0105
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: BARRERA PEÑAFIEL LUIS ENRIQUE
Correo electrónico: barrerap@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico, se centra en el conocimiento y uso de la fotografía como instrumento de registro para la comprensión y representación del espacio interior..

Es importante porque permite que el estudiante tenga una herramienta más para registrar, analizar, representar y comprender los espacios interiores.

Se vincula directamente con las materias de diseño como herramienta de análisis y representación de espacios interiores para el proyecto.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Características generales de la fotografía como imagen
01.01.	Historia de la fotografía
01.02.	Del rollo a lo digital
1.2.	Necesidades básicas de la fotografía como técnica
01.03.	Tipos de fotografía
1.3.	Condiciones estéticas y técnicas de la fotografía
02.01.	Reglas básica de composición
2.1.	Componentes básicos de una cámara fotográfica
2.2.	Diafragma, velocidad, iso, exposímetro, lentes
02.02.	Sesión práctica de composición
02.03.	Reglas básica de composición
02.04.	Sesión práctica de composición
02.05.	Puesta en común conversatorio

3.1.	Criterios generales de composición regla de los tercios
03.01.	Balance de Blancos y cromática aplicada
03.02.	otometro (apertura del diafragma, velocidad de obturación, ISO)
3.2.	Criterios generales sobre la percepción de las imágenes
03.03.	Sesiones prácticas
3.3.	Sistemas de iluminación, temperatura de color, balance de blancos
03.04.	Puesta en común conversatorio
04.01.	Foto-guerrilla
4.1.	Fotografía descriptiva de espacios interiores
04.02.	Formato RAW
4.2.	Fotografía de maquetas
04.03.	Elementos de composición de un bodegón publicitario
04.04.	Pre, producción y post producción

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Capacidad para comprender el espacio interior a través de diferentes formas de representación

-Conocer y utilizar el recurso fotográfico para relacionarlo con la problemática de la comprensión y representación del espacio interior.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

am. Capacidad de comunicar eficientemente su proyecto de diseño a través de diferentes instrumentos físicos y digitales.

-Manejar de forma eficiente una cámara fotográfica para utilizarla como instrumento de representación.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Investigación histórica y biográfica de hechos y actores relativos a la fotografía	Generalidades de la Fotografía.	APORTE 1	5	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Reactivos	Evaluación en base a reactivos para determinar la comprensión de conceptos técnicos de la cámara de fotos y la captura de imágenes.	La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	APORTE 2	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Evaluación y práctica fotográfica, uso del Diafragma, velocidad de obturación, ISO y manejo del exposímetro	La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	APORTE 2	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Fotografía de maquetas. Composición e iluminación.	Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.	APORTE 3	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Composición fotográfica - Criterios generales sobre la percepción de las imágenes.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.	APORTE 3	5	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Fotografía descriptiva de espacios interiores.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc.	APORTE 3	5	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Reactivos	Evaluación teórica sobre la contenidos abordados a lo largo del ciclo.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final sobre registro fotográfico relativo al interiorismo	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Reactivos	Evaluación sobre los conocimientos abordados a lo largo del semestre.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo final sobre registro fotográfico relativo al interiorismo. Entregado el día del examen final.	Criterios de Presentación para productos fotográficos., Criterios de producción fotográfica: iluminación, composición, tamaños, resolución, etc., Generalidades de la Fotografía., La Cámara Fotográfica: características técnica y su manejo.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Lacey Joël	BLUME	Guía Completa de imagen digital	2004	
Bonnici Peter	McGrawHill	Diseño con Fotografías	2000	
ZUNZUNEGUI SANTOS	Cátedra	PENSAR LA IMAGEN	2003	84-376-0815-5

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Michael Freeman	Blume	Escuela de fotografía - Composición	2012	978-84-15317-01-2
Michael Freeman	Blume	La Mente del fotógrafo - Pensamiento creativo para hacer mejores fotografías	2011	978-84-8076-941-9
Michael Freeman	Blume	Escuela de Fotografía - Luz e Iluminación	2012	978-84-15317-03-6
Michael Freeman	Blume	El Ojo del Fotógrafo - Composición y diseño para crear mejores fotografías digitales	2009	978-84-8076-843-6
Michael Freeman	Blume	Escuela de Fotografía - Exposición	2012	978-84-15317-00-05
Michael Freeman	Blume	Escuela de Fotografía - Edición Digital	2012	978-84-15317-02-9

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2018**

Estado: **Aprobado**