



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA CULTURAL
Código: FDI0004
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: SUAREZ GARCIA DIEGO FERNANDO
Correo electrónico: dsuarez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico, trata sobre la antropología cultural, con la finalidad de introducir a los estudiantes en el discurso antropológico, para el conocimiento de la sociedad contemporánea desde la diversidad cultural.

En esta asignatura se fomenta la reflexión de la práctica del diseño desde una perspectiva de la cultura, comprendiéndolo dentro de los contenidos culturales y simbólicos en los que se encuentra inmerso.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño de los ciclos superiores en donde se espera que el estudiante plantee reflexiones y propuestas desde la mirada de la cultura.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.	Aproximación a la Antropología Cultural
1.1.	El ámbito de la antropología
01.01.	El ámbito de la antropología.
01.01.	El ámbito de la antropología (1 horas)
01.02.	División de la antropología general.
01.02.	División de la antropología general. (1 horas)
1.2.	División de la antropología general.
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias.
01.03.	La Antropología y su relación con otras ciencias. (2 horas)
1.3.	La Antropología y su relación con otras ciencias.
1.4.	Método de la antropología: Etnografía y Etnología.
02.01.	Etnografía y Etnología.

02.01.	Etnografía y Etnología. (4 horas)
2.1.	Etnografía y Etnología
2.1.	Los nuevos escenarios de la antropología
2.2.	Antropología y contemporaneidad
03.01.	Definición de cultura (1 horas)
3.1.	Relativismo cultural
3.1.	Definición de cultura
03.01.	Definición de cultura.
3.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo,
3.2.	Visión holística
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo, (1 horas)
03.02.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo.
04.01.	El hombre como animal simbólico (1 horas)
04.01.	El hombre como animal simbólico.
4.1.	Definición de cultura
4.1.	El hombre como animal simbólico
4.2.	El origen del mito, celebración rito
4.2.	Cultura y naturaleza; niveles de la cultura y Etnocentrismo,
04.02.	El origen del mito, celebración rito (2 horas)
04.02.	El origen del mito, celebración rito.
4.3.	El símbolo
04.03.	El símbolo (1 horas)
04.03.	El símbolo.
05.01.	Relativismo cultural (1 horas)
05.01.	Relativismo cultural.
5.1.	Proceso de aculturación
5.1.	Relativismo cultural
5.2.	Visión holística
5.2.	Asimilación
05.02.	Visión holística.
05.02.	Visión holística (1 horas)
5.3.	Sincretismo
06.01.	Antropología y contemporaneidad (1 horas)
06.01.	Antropología y contemporaneidad.
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología (1 horas)
06.01.	Los nuevos escenarios de la antropología.
6.1.	Los nuevos escenarios de la antropología
6.1.	Multiculturalismo e interculturalidad
6.2.	Antropología y contemporaneidad

6.2.	Genero
6.3.	Etnicidad
07.01.	Proceso de aculturación (1 horas)
07.01.	Proceso de aculturación.
7.1.	El hombre como animal simbólico
7.1.	Proceso de aculturación
07.02.	Asimilación (1 horas)
7.2.	El origen del mito, celebración rito
7.2.	Asimilación
07.02.	Asimilación.
7.3.	El símbolo
7.3.	Sincretismo
07.03.	Sincretismo (1 horas)
07.03.	Sincretismo.
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad (2 horas)
08.01.	Multiculturalismo e interculturalidad.
8.1.	Arte sociedad y cultura
8.1.	Multiculturalismo e interculturalidad
08.02.	Genero (1 horas)
8.2.	Genero
8.2.	Arte e individualidad
08.02.	Genero.
8.3.	Etnicidad
8.3.	La transmisión cultural de las artes
08.03.	Etnicidad (1 horas)
08.03.	Etnicidad.
09.01.	Arte, sociedad y cultura (1 horas)
09.01.	Arte, sociedad y cultura.
9.1.	Arte sociedad y cultura
9.1.	La ciudad como un nuevo espacio de significación
09.02.	Arte e individualidad.
09.02.	Arte e individualidad (1 horas)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Aplicar los elementos teórico-metodológicos de la Antropología Cultural en la investigación del diseño -Reactivos

-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos. -Reactivos

-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño -Reactivos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

contexto cultural

-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.

-Reactivos

-Reflexionar sobre la relación antropología-diseño

-Reactivos

bb. Comportarse en forma ética y respetuosa

-Comprender la complejidad de los procesos socio-culturales contemporáneos.

-Reactivos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Concepciones antropológicas y culturales	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, La Antropología Simbólica , Método de la antropología	APORTE 1	10	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
Reactivos	La diversidad de la cultural y el cambio cultural	Aproximación a la Antropología Cultural, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica , La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	APORTE 2	10	Semana: 9 (07-MAY-18 al 09-MAY-18)
Reactivos	Visita técnica de campo para aplicaciones de conocimientos "in situ"	Antropología y Cambio Cultural., Arte y cultura, La Antropología y la Diversidad.	APORTE 3	10	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Reactivos	Evaluación conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica , La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Evaluación conceptual	Antropología y Cambio Cultural., Aproximación a la Antropología Cultural, Arte y cultura, El concepto antropológico de cultura, El interés contemporáneo de la antropología, La Antropología Simbólica , La Antropología y la Diversidad. , La perspectiva y el enfoque antropológico., Método de la antropología	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EVANS-PRITCHARD, E. E.	SIGLO XXI	Ensayos de antropología social	1974	
Malo González, Claudio	CIDAP-UDA	Arte y cultura popular	2006	
DIAZ POLANCO, HECTOR	SIGLO XXI	ECOLOGÍA DE LA DIVERSIDAD: GLOBALIZACIÓN, MULTICULTURALISMO Y ETNOFAGIA	2006	NO INDICA
Evans-Pritchard, Edward	Siglo XXI	Ensayos en Antropología Social	1978	
Kottak, Conrad Phillip	Mc Graw Hill	Antropología cultural	2011	
LEVI-STRAUSS, CLAUDE	EUDEBA	ANTROPOLOGÍA ESTRUCTURAL	1973	NO INDICA
Pujadas, Joan	Ariel	Antropología urbana. En: Ensayos de antropología cultural	1996	
Evans-Pritchard, Evan	Siglo XXI	Ensayos de Antropología Social	1974	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall	Antropología cultural.	2004	
APPADURAI, ARJUN	GRIJALBO	LA VIDA SOCIAL DE LAS COSAS: PERSPECTIVA CULTURAL DE LAS MERCANCIAS	1991	NO INDICA
CHAVEZ, MARIANA	ESPACIO EDITORIAL	JÓVENES, TERRITORIOS Y COMPLICIDADES, UNA ANTROPOLOGÍA DE LA JUVENTUD URBANA	2010	NO INDICA
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **02/03/2018**

Estado: **Aprobado**