



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 2 OBJETOS
Código: FDI0050
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: VALDEZ CASTRO LUIS FELIPE
Correo electrónico: fvaldez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0046 Materia: DISEÑO 1 OBJETOS

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura aborda las dimensiones de la Operatoria desde la mirada del usuario, el objeto, el contexto y el diseñador como actor del diseño.

La asignatura crea una relación entre la concepción del espacio tridimensional y la problemática del usuario y la solución de los problemas técnico-proyectivos.

Los conocimientos adquiridos en esta asignatura son los fundamentos para los siguientes talleres de diseño, además de ser la materia central donde las asignaturas del mismo nivel confluyen.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	La forma y el espacio tridimensional
01.02.	Estructura y percepción. La proyección tridimensional
02.01.	La trama como módulo tridimensional
02.02.	Operatoria tridimensional
03.01.	desarrollo línea, la línea en el espacio
03.02.	Aplicación del diseño fundamental para la precepción de la estructura lineal tridimensional
04.01.	El plano en el espacio tridimensional
04.04.	Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones tridimensionales.
05.01.	Forma, textura, color, elementos de percepción como cualidades expresivas
06.01.	Círculo cromático
06.02.	Síntesis Aditiva y Sustractiva
06.03.	Valor, tono y saturación

06.04.	Selecciones del círculo cromático (monocromo, análogos, complementarios, triadas)
07.01.	El volumen en el espacio tridimensional
07.02.	La forma: Transformación de entidades tridimensionales a organizaciones volumen.
08.01.	Conceptos y rasgos que definen una tipología
08.02.	Estudio de un caso particular para definir tipologías, constantes y variantes
09.01.	Conceptos e Introducción

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ab. Buscar y determinar estrategias apropiadas para resolver el caso/proyecto de diseño.

- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-3. Examinar proyectos de diseño valorando sistemas de uso y ordenamiento de los lenguajes empleados en función del usuario, el contexto, el objeto, el diseñador.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

ac. Seleccionar recursos apropiados para la expresión y representación del proyecto de diseño

- 2. Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
- 4. Aplicar nociones de cromática a sus propuestas de diseño	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

ai. Seleccionar recursos de representación bi y tri dimensional que permitan el desarrollo las ideas iniciales del proyecto de Diseño

-Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-Solucionar problemas relativos a la construcción de los significados de unidad y variedad formal, utilizando el recurso del lenguaje en niveles operativos y significativos.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

ba. Comunicarse técnicamente

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
-Identificar y asociar el espacio geométrico tridimensional y las implicaciones teórico-prácticas, que permiten el planteamiento formal.	-Proyectos -Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo	La estructura tridimensional (la línea como estructura tridimensional), La trama como elemento de construcción tridimensional.	APORTE 1	5	Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos prácticos - productos	Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Plano), Organización tridimensional. (línea)	APORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios	Cromática: la percepción del color., Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen), La Concreción y el Lenguaje morfológico	APORTE 3	15	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Proyectos	Proyectos	Interpretaciones morfológicas y la organización tridimensional. (Volumen)	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Resolución de ejercicios, casos y otros	Tipologías, constantes y variantes en el volumen.	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Proyectos	Proyectos	Tipologías, constantes y variantes en el volumen.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo prácticos	Heterogénesis Maquinica como operatoria en el diseño	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Munari Bruno	Gustavo Gili	Diseño y comunicación visual	1980	
Vinolas Marlet Joaquim	Blume	Diseño ecológico	2005	
Wong Wucius	Gustavo Gili	Fundamentos del Diseño	204	
Quarante Daniel	CEAC	Diseño industrial 1	1992	
Lobach Bernard	Gustavo Gili	Diseño Industrial	1981	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2018**

Estado: **Aprobado**