



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

1. Datos generales

Materia: DISEÑO Y CONTEXTO 2
Código: FDI0078
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: SANMARTIN TAMAYO JOSÉ SALVADOR
Correo electrónico: pepesan@uazuay.edu.ec

Nivel: 8

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter teórico propone una aproximación al contexto local en la comprensión de condicionantes y referentes que se plantean desde los enfoques de diseño y responsabilidad ambiental, social, cultural y tecnológica.

Es importante porque contribuye a la formación integral de un diseñador de objetos comprometido con el contexto.

Esta asignatura se articula principalmente con las materias de Diseño del Proyecto de Graduación, Tecnología 5, Gestión 3, en donde se espera que el estudiante sea capaz de plantear proyectos vinculados a la realidad del contexto.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Introducción a la problemática medioambiental.
1.01.	Generalidades, medioambiente
1.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
1.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
1.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
1.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
1.02.	Análisis de la problemática ambiental en el mundo y en Ecuador.
1.02.	Procesos y normas medioambientales que rigen en la industria textil local
1.03	Posturas y alternativas desde el Diseño frente al problema medioambiental.
2.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
2.01.	Introducción a la problemática tecnológica.
2.01.	Medios óptimos de confección en el medio local

2.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
2.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
2.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
2.02.	¿Qué producimos en el Ecuador y para quiénes?.
3.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
3.01.	Influencia del diseño y la producción textil en la problemática social en el medio local
3.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
3.01.	Introducción a la problemáticas social, qué entendemos por grupos minoritarios y sectores vulnerables?.
3.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
3.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
3.02.	Concepto de inclusión, de dónde viene y a qué refiere?.
3.03.	Análisis de la situación del Ecuador en temas de inclusión a sectores vulnerables y minorías.
4.01.	Capacidad para reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
4.01.	Introducción a las problemáticas socio-económicas, conceptos generales.
4.01.	Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.
4.02.	Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
4.02.	Inequidades de acceso a recursos naturales y económicos, problemas sociales relacionado a la capacidad económica.
4.02.	Capacidad para asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.
4.03.	Inequidades en el Ecuador, casos y análisis.
5.01.	Capacidad para identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.01.	Identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.01.	Planteamiento de proyectos en base a la observación del contexto.
5.02.	Capacidad para a través de un examen identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.
5.02.	Identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ah. Enmarcar la propuesta de diseño en el respeto al medio natural

-Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Asociar las interacciones entre las diversas problemáticas del contexto en una aproximación a la realidad local.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ay. Aprender permanentemente

-Identificar grandes líneas que puedan marcar la acción profesional en el ámbito de un diseño comprometido con el contexto.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

bb. Comportarse en forma ética y respetuosa

-Reconocer la problemática medioambiental, social, tecnológica, cultural en el medio local.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Problemática medioambiental en el medio local.	Problemática medioambiental en el medio local.	APORTE 1	5	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
			APORTE 1		
Reactivos	Introducción a la problemática tecnológica	Problemática Tecnológica: Tecnología y producción en diseño en el medio local.	APORTE 2	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Investigaciones	¿qué producimos en el Ecuador y para quienes?	Problemática Tecnológica: Tecnología y producción en diseño en el medio local.	APORTE 2	5	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Introducción a la problemática social	Problemática Social: El diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	7	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de la situación del Ecuador en temas de inclusión a sectores vulnerables y minorías	Problemática Social: El diseño responsable, incluyente, las minorías, los sectores vulnerables en el medio local.	APORTE 3	8	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Problemática Económica: Factores económicos que intervienen en el desarrollo del diseño dentro del medio local.	Problemática Económica: Factores Económicos que intervienen en el desarrollo del diseño dentro del medio local.	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Integración global de las distintas problemáticas en el medio local.	Integración global de las distintas problemáticas en el medio local. Como abordar al diseño desde estas realidades.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Planteamiento de proyectos en base a la observación del contexto	Integración global de las distintas problemáticas en el medio local. Como abordar al diseño desde estas realidades.	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
NIKLAS Luhmann	Herder	La Sociedad de la Sociedad	2006	
CHAVES, NORBERTO	GUSTAVO GILI	EL OFICIO DE DISEÑAR, PROPUESTAS A LA CONCIENCIA CRÍTICA DE LOS QUE COMIENZAN	1988	9788425218408
ORTEGÓN, Edgar y Otros	CEPAL	Metodología de Marco Lógico para la planificación, el seguimiento, y la evaluación de proyectos ..	2005	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **05/03/2018**

Estado: **Aprobado**