



## FACULTAD DE FILOSOFÍA Y CIENCIAS HUMANAS

### ESCUELA COMUNICACIÓN SOCIAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** PRODUCCION DE FORMATOS DE RADIO  
**Código:** FLC0246  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** GUILLERMO RIOS VICTOR HUGO  
**Correo electrónico:** hguiller@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 4

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Este es un curso básico de radio. Enseña a utilizar las herramientas básicas de la comunicación radial, pero también trata de inculcar la empatía del estudiante hacia esta forma de comunicación que para él puede ser extraña y hasta atemorizante.

La radio sigue siendo un medio casi insustituible a la hora de informar, educar o entretener. La transmisión de contenidos por audio alcanza nuevos niveles de desarrollo con la presencia de las nuevas tecnologías de la comunicación.

Para producir contenidos de audio es necesaria la preparación previa del estudiante en el área de las materias humanísticas porque le proporcionará la suficiente sensibilidad para desarrollar mensajes sociales. Hay también una relación estrecha con el lenguaje, la publicidad y ni se diga con las materias audiovisuales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	Historia y técnica de la radiodifusión.
1.2.	Manejo de un estudio de radio.
1.3.	Trabajos prácticos.
2.1.	Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio.
2.2.	Elaboración del guión radiofónico.
2.3.	Trabajos prácticos.
3.1.	Vocalización, respiración, ejercicios.
3.2.	Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios.
3.3.	Lectura, narración, ejercicios.
3.4.	Trabajos prácticos.
4.1.	Edición y automatización.
4.2.	Adobe Audition 3.0.

4.3.	Trabajos prácticos.
5.1.	Estructura de la noticia de radio.
5.2.	El comentario y el editorial.
5.3.	Preparación, redacción y edición.
5.4.	Trabajos prácticos.
6.1.	Tipos de entrevista. Ejemplos.
6.2.	Condiciones para una buena entrevista.
6.3.	Edición y uso.
6.4.	Trabajos prácticos.
7.1.	Estructura de un noticiero.
7.2.	Elaboración de un noticiero.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Analiza, estructura y elabora productos radiales con un enfoque publicitario.

-Alcanza destrezas para la redacción noticiosa para radio, guiones y charlas.	-Trabajos prácticos - productos
-Desarrolla la capacidad de expresión oral necesaria para la práctica radial.	-Trabajos prácticos - productos
-Identifica las técnicas de la producción de los formatos de radio.	-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	<p>Introducción a la radiodifusión 0</p> <p>TEMA 1.1. Historia y técnica de la radiodifusión. 2</p> <p>TEMA 1.2. Manejo de un estudio de radio. 2</p> <p>TEMA 1.3. Trabajos prácticos. 6</p> <p>CAPITULO 2. Escritura radial 0</p> <p>TEMA 2.1. Elementos de la radio: palabras, música, sonidos y silencio. 2</p> <p>TEMA 2.2. Elaboración del guión radiofónico. 2</p> <p>TEMA 2.3. Trabajos prácticos.</p>	Escritura radial, Introducción a la radiodifusión	APORTE 1	5	Semana: 2 (19-MAR-18 al 24-MAR-18)
Trabajos prácticos - productos	<p>Locución0</p> <p>TEMA 3.1. Vocalización, respiración, ejercicios. 1</p> <p>TEMA 3.2. Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios. 1</p> <p>TEMA 3.3. Lectura, narración, ejercicios. 2</p> <p>TEMA 3.4. Trabajos prácticos. 6</p> <p>CAPITULO 4. Edición digital de audio0</p> <p>TEMA 4.1. Edición y automatización. 2</p> <p>TEMA 4.2. Adobe Audition 3.0. 4</p> <p>TEMA 4.3. Trabajos prácticos.</p>	Edición digital de audio, La Noticia	APORTE 2	15	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	<p>locución 0</p> <p>TEMA 3.1. Vocalización, respiración, ejercicios. 1</p> <p>TEMA 3.2. Voz, dicción, engolación, impostación, ejercicios. 1</p> <p>TEMA 3.3. Lectura, narración, ejercicios. 2</p> <p>TEMA 3.4. Trabajos prácticos. 6</p> <p>CAPITULO 4. Edición digital de audio0</p> <p>TEMA 4.1. Edición y</p>	Locución	APORTE 2	10	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
	automatización. 2 TEMA 4.2. Adobe Audition 3.0.				
Trabajos prácticos - productos	La noticia. La entrevista. programas interculturales	La Entrevista, La Noticia	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	La noticia. La entrevista. Edición de programas interculturales	El Noticiero de radio, La Entrevista	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ballesteros Tito /Rivera, José	Quipus, CIESPAL	100 claves para la radio en línea	2012	
Alves, Walter	CIESPAL	Estrategia de los Pequeños Formatos	1998	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El mundo de la radio	1998	
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
García Camargo, Jimmy	Quipus	El Mundo de la Radio	1998	
Kaplún, Mario	CIESPAL	Producción de Programas de Radio	1978	
Rodero Antón, Emma, Carmen María Alonso, José Ángel Fuentes	Ariel	La Radio que Convence.	2004	
Martínez, Ma. Pilar, Elsa Moreno	Ariel	Programación Radiofónica	2004	

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**