



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: TÉCNICAS TEXTILES BÁSICAS
Código: FDI0207
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico práctico se conocen los principios básicos de la materia prima y se manipulan los instrumentos y equipo textil y de costura

Es importante porque da al estudiante el conocimiento básico y la destreza práctica de los textiles.

Se vincula directamente con las materias de tecnología y producción y patronaje en sus distintos niveles

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Fibras Naturales: Animales, vegetales, minerales. Características, propiedades, usos.
1.02.	Fibras Artificiales y Sintéticas: Polímeros naturales, sintéticos y no polímeros. Características, propiedades, usos.
2.01.	Hilado Artesanal: Procesos.
2.02.	Hilado Industrial: Procesos.
3.01.	Costuras a mano.
3.02.	Costuras en máquina.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ag. Conocer e identificar los diversos procesos y materiales textiles y su relación con el contexto productivo para la concreción en indumentaria y en objetos textiles.

Evidencias

-Conocer, diferenciar y aplicar las costuras a mano y a máquina

-Reactivos
 -Resolución de ejercicios, casos y otros
 -Trabajos prácticos - productos

-Conocer e identificar las fibras textiles.

-Reactivos
 -Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Trabajos prácticos -
productos

-Conocer el proceso industrial de hilatura.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios,
casos y otros
-Trabajos prácticos -
productos

-Conocer y experimentar el proceso artesanal de hilatura para su aplicación en el diseño de hilos.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios,
casos y otros
-Trabajos prácticos -
productos

ah. Experimentar con los materiales y procesos textiles en la generación de soluciones de la problemática del diseño textil y de moda a través de propuestas de diseño.

-Conocer, diferenciar y aplicar las costuras a mano y a máquina.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios,
casos y otros
-Trabajos prácticos -
productos

-Conocer y experimentar el proceso artesanal de hilatura para su aplicación en el diseño de hilos.

-Reactivos
-Resolución de ejercicios,
casos y otros
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos en torno a las partes de la máquina de coser industrial, criterios de seguridad, tipos de costuras a mano, técnicas de costura en general.	Costuras a mano y máquina.	APORTE 1	5	Semana: 1 (12-MAR-18 al 17-MAR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Prueba práctica de conocimientos en el enhebrado y costura de las máquinas de coser industriales.	Costuras a mano y máquina.	APORTE 2	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos, acerca de las fibras naturales y sintéticas. Características, reconocimiento, usos y aplicaciones.	Fibrología	APORTE 2	5	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Material gráfico que corresponda a un resumen de la historia de la hilatura, el paso del proceso artesanal al industrial, innovaciones, ejemplos, tipos, usos y aplicaciones y los procesos que implica cada una. Todo en cuadernillo.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18)
Reactivos	Prueba de conocimientos en base a reactivos con respecto a los procesos de hilatura artesanal e industrial y tipologías de hilos.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Material gráfico que corresponda a un resumen de la historia de la hilatura, el paso del proceso artesanal al industrial, innovaciones, ejemplos, tipos, usos y aplicaciones y los procesos que implica cada una. Todo en cuadernillo.	Hilatura	APORTE 3	5	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Reactivos	Prueba de conocimiento de todos los temas tratados en el ciclo. Fibrología, hilatura y costuras.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Examen final práctico. Enhebrado y costura en máquinas de coser industriales (por sorteo).	Costuras a mano y máquina.	EXAMEN	6	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Cuaderno con todos los conocimientos adquiridos y generados en la cátedra.	Costuras a mano y máquina.	EXAMEN	4	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Reactivos	Prueba en base a reactivos.	Costuras a mano y máquina., Fibrología, Hilatura	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gillow Jhon, Sentance Bryan	Nerea	Tejidos del mundo	2000	
Creative Publishing International	Creative	El ABC de la Costura	1984	
Grupo Noriega Editores	Limusa	Teoría de los Hilados	1999	
Lurie, Allison	Paidós	Lenguaje de la moda	1994	
Fourné Franz.	Hanser and Gardner	Synthetic Fibers	1999	
Barrera, Tomás	Universidad Iberoamericana	Tecnología del Tejido de Punto	1995	
Leidinger, Otto	Pontifice Universidad Católica del Perú	Procesos industriales: Industria Textil	1997	
Billmeyer, Fred	Reverté	Ciencia de los polímeros	1975	
Ministerio de Educación y Ciencia	Anele	Confección: Grado Medio	1994	
Baigol, Pilar	Idea Books	Tejidos de hilo, manufactura de tejidos	1991	
Marsal Feliu.	UPC	Proyectación de Hilos	1997	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Amaden-Crawford Connie.	Gustavo Gili.	Confección de moda. Técnicas Básicas. Volumen 1.	2014	
Baugh, Gail.	Parramón.	Manual de tejidos para diseñadores de moda. Guía de las propiedades y características de las telas y de su potencial para el diseño de moda.	2010	
Singer.	Limusa.	Ropa fina. Técnicas de alta costura.	1988	
Amaden-Crawford Connie.	Gustavo Gili.	Confección de moda. Técnicas Básicas. Volumen 2.	2014	
Cámara de Comercio de Antonio Ante.	Proyecto Convenio 11032.	Manual operativo de máquinas de confección.		
Pesek, Juan.	Libro 29.	Introducción a la tecnología textil.	2012	
Programa de mujeres autosustentables.		Metodologías y técnicas de confección del Programa de Mujeres Autosustentables.	2012	
Singer.	Limusa.	101 Secretos de costura.	1989	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **24/02/2018**

Estado: **Aprobado**