



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 6 TEXTILES
Código: FDI0067
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: TRELLES MUÑOZ MARIA DEL CARMEN
Correo electrónico: ctrelles@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0063 Materia: DISEÑO 5 TEXTILES
 Código: FDI0213 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 3 TEXTILES

2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico el estudiante realizará diseños de colecciones de indumentaria dirigidas a dos contextos productivos y de mercado diferentes de manera que sea capaz de analizar, identificar, formular y solucionar problemáticas inherentes a los textiles e indumentaria.

Esta asignatura vincula el conocimiento de todas las materias del sexto nivel y las precedentes.

Esta asignatura es importante porque el estudiante adquiere una postura crítica analítica basada en la investigación, lecturas, debates y puestas en común, se trata de crear un espacio de reflexión y construcción de una postura respetuosa y pertinente frente al fenómeno moda. Además esta asignatura es el eje articulador de la malla y en esta se ponen en práctica todos los aprendizajes de las otras asignaturas.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Brief de diseño
1.02.	Desarrollo de bocetos
1.03.	Propuesta final y prototipos.
2.01.	Proceso de investigación: brief de diseño
2.02.	Desarrollo de bocetos
2.03.	Propuesta final.
2.04.	Fichas técnicas, patrones.
2.05.	Prototipos, confección.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Reconocer e Interpretar tendencias de moda para el planteamiento de propuestas de diseño.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

-Diseñar indumentaria casual masculina interpretando datos del mercado/cliente.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Planificar, realizar y argumentar una colección de diseño textil y moda para el sector institucional en base a manuales de imagen corporativa.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ai. Resolver y justificar la problemática del diseño de indumentaria y objetos textiles, con criterios de respeto y sustentabilidad acordes al medio productivo y tecnológico local.

-Vincular sus propuestas de diseño con la realidad productiva local con criterios tecnológicos y de respeto al medio-ambiente.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ap. Trabajar individualmente y en equipo o en ambientes multidisciplinarios.

-Organizar sus conocimientos y habilidades para trabajar coherentemente en grupo y de manera individual para alcanzar objetivos.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

ar. Mantener una comunicación efectiva.

-Exponer y defender sus propuestas con una sólida argumentación conceptual manejada coherentemente.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

as. Actuar con una posición ética.

-Demostrar ética profesional en el desarrollo de sus propuestas de diseño.

-Investigaciones
-Proyectos
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación del universo casual. Investigación de mercado.	Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	APORTE 1	5	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Creación de moodboards y storyboards. Conceptualización. Cuadro de referentes. Bocetación.	Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	APORTE 2	10	Semana: 7 (23-ABR-18 al 28-ABR-18)
Proyectos	Fichas técnicas y prototipo de la propuesta.	Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	APORTE 3	7	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Exposición de los prototipos concretados.	Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	APORTE 3	3	Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18)
Investigaciones	Investigación del universo corporativo. Investigación de mercado.	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	APORTE 3	5	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Proyectos	Creación de moodboards y storyboards. Conceptualización. Cuadro de referentes. Bocetación.	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	EXAMEN	14	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Fichas técnicas y prototipo de la propuesta.	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería.	EXAMEN	6	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Proyectos	Esquicio.	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería., Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Reactivos	Prueba de conocimientos.	Indumentaria e Imagen Corporativa: Diseño de una colección de ropa institucional de mujer y hombre con criterios de sastrería., Indumentaria y Mercado: Diseño de una colección de ropa casual dirigida al mercado masculino	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
LURIE, ALISON .	Paidós	Lenguaje de la moda	1994	
Andrea Saltzman	Paidós	El cuerpo diseñado	2004	
Winifred Aldrich	Gustavo Gili, SL	Tejido, forma y patronaje plano	2007	
Jones Jenkyns Sue	Ediciones Blume	Diseño de moda	2002	
Renfrew, Elinor	Gustavo Gili	Creación de una colección de moda	2010	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Patiño, Angela.	EUMED.	Etiqueta y protocolo: Base de la imagen empresarial.	2012	
Hopkins, John.	Gustavo Gili.	Ropa de hombre.	2011	
Renfrew, C. Renfrew, E.	AVA Publishing.	Developing a collection.	2009	

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **07/03/2018**

Estado: **Aprobado**