



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN GRÁFICA 2 GRÁFICO  
**Código:** FDI0092  
**Paralelo:** B  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** LARRIVA RIVERA ALVARO WASHINGTON  
**Correo electrónico:** alarriva@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0089 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se centra en el conocimiento y la aplicación de diferentes sistemas de representación gráfica-artística, facilitando estrategias de comunicación como base del proyecto de diseño gráfico.

Se espera que el diseñador gráfico tenga la capacidad de comunicarse utilizando sus habilidades expresivas, aplicando los conocimientos y destrezas de las técnicas y el uso apropiado de las herramientas y soportes del dibujo y la pintura.

La expresión visual de las ideas es esencial para el desarrollo del proyecto de diseño en los talleres.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	Geometría de la forma
1.02.	Concesion formal
1.03.	Encaje y proporciones
2.01.	Frontal o un punto de fuga
2.02.	Oblicua o dos puntos de fuga
3.01.	Soltura en el dibujo
3.02.	Practicas y apuntes en exteriores e interiores
4.01.	Carboncillo
4.02.	Plumilla
4.03.	Temperas
4.04.	Aguadas

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.

-Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a "mano alzada" como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de expresión "húmedas", desarrollando la capacidad de expresión por su propia mano, cerebro y creatividad. El dibujo será su manera fundamental de	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a "Mano alzada", como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de "expresión húmedas"; desarrollando la capacidad de expresión con su propia mano, cerebro y creatividad.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

### az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.

-Por sus representaciones el estudiante plasmará sus ideas y las comunicará de forma entendible y clara. Sus ideas con el trazo de la línea o dibujo inicial será el preámbulo para llevar a lo digital.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Desarrollar un vocabulario técnico acorde con su profesión en sus trabajos y tareas.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Elaboración de formas volumétricas mediante los encajes geométricos	Volumetria	APORTE 1	2	Semana: 2 (19-MAR-18 al 24-MAR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Concreción formal en las volumetrías	Volumetria	APORTE 1	3	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Reactivos	Análisis de los principios de la perspectiva mediante un impreso dado	Perspectiva	APORTE 2	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aplicaciones de la perspectiva con uno y dos fugas	Perspectiva	APORTE 2	5	Semana: 7 (23-ABR-18 al 28-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Soltura en el trazo mediante apuntes de modelos naturales	Bosquejos	APORTE 3	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Apuntes y bocetos de modelos de ambientes interiores y externos	Bosquejos	APORTE 3	10	Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aplicaciones de la acuarela en el color y valoración del modelo	Técnicas básicas de expresión	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Aplicaciones del color y valoración del modelo con la acuarela y témperas	Técnicas básicas de expresión	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Aplicaciones de la tempera en el color y valoración del modelo	Técnicas básicas de expresión	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Se mantiene el valor del trabajo final	Técnicas básicas de expresión	SUPLETORIO	10	Semana: 20 ( al )

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ed. Parramón	Parramón	Dibujo y pintura	1999	
Gunter H. Magnus	GG	Manual para dibujantes e ilustradores	1982	
Stan Smith	Blume	Dibujar y abocetar	1983	
Powell, William	Blume	Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas	2005	
Parramon, José Ma	Parramón	Curso Completo de Dibujo y Pintura	1994	

#### Web

Autor	Título	Url
El Prisma	Dibujo Industrial	<a href="http://www.elprisma.com/apuntes/apuntes.asp?categoria=203">www.elprisma.com/apuntes/apuntes.asp?categoria=203</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **21/03/2018**

Estado: **Aprobado**