UNIVERSIDAD DEL AZUAY

FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE
ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: CROMÁTICA
Código: FDI0040
Paralelo: B
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: TORRES DIAZ ESTEBAN TEODORO
Correo electrónico: etorres@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La problemática de esta cátedra se centra en el conocimiento de la teoría del color, su uso instrumental, sistemático y operativo; como una herramienta para el diseño.

La comprensión y el uso del color constituyen una parte fundamental de los contenidos en el estudio del diseño gráfico.

La cromática en uno de los elementos básicos presentes en todas las áreas del Diseño Gráfico.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Teoría y práctica
1.02.	Conceptuación general
2.01.	El espectro electromagnético y la luz visible
2.02.	Colores luz y Colores pigmento
2.03.	Síntesis aditiva
2.04.	Reflexión y refracción del color
2.05.	Síntesis sustractiva
2.06.	Colores Pigmento
3.01.	Dimensiones fundamentales de los colores
3.02.	La percepción del color
3.03.	Variables de color
4.01.	Modulación del color
4.02.	Contrastes. Armonías

4.03.	Estructuras y armonías cromáticas.
5.01.	Significado psicológico y simbólico de los colores fundamentales
5.02.	Evolución e historia del sentido cromático.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia	Evidencias
aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.	
- Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
-1. Comprender e identificar la capacidad de valoración sobre los criterios de selección que permita la utilización del color, con un criterio profesional y de diseño.	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Analizar y seleccionar los tipos de pigmentos y sus técnicas de aplicación en diferentes superficies a través del manejo de ejercicios prácticos que le conducirán al estudiante a adquirir destrezas en la utilización.	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.	
-1. Conocer y describir los aspectos relativos al Color, sus principios teóricos como un fenómeno natural, de manera que permitan constituirse como un instrumento para la reflexión y la práctica de diseño.	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros
-2. Relacionar los conocimientos fundamentales sobre el manejo del color en todo su espectro de posibilidades, tanto física, métrica, dinámica y psicológica.	-Evaluación escrita -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	El color	El color	APORTE 1	5	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	La Física del color	La Naturaleza del color	APORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Composición con el color	Morfología y Síntesis Cromática	APORTE 3	15	Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18)
Evaluación escrita	Sintaxis y Dinámica del Color	Sintaxis y Dinámica del Color	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Psicología del color y su importancia en el diseño.	Psicología y Simbología de los Colores	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Sintaxis y Dinámica del Color	Sintaxis y Dinámica del Color	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Psicología del color y su importancia en el diseño.	Psicología y Simbología de los Colores	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Tom Fraser - Adam Banks	Taschen	Color la guia mas completa	2005	
ALBERS JOSEF	Blume	LA INTERACCION DEL COLOR	2010	NO INDICA
Wucius Wong	Gustavo Gili	Principios del diseño en color	1992	
- SANZ JUAN CARLOS	Blume	EL LENGUAJE DEL COLOR	2010	NO INDICA
PARRAMON JOSÉ MA	Parramon	EL GRAN LIBRO DEL COLOR	2001	NO INDICA
Guzmán Manuel	s.e	teoría y práctica del Color	2011	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: 02/03/2018

Estado: Aprobado