



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: COMUNICACIÓN 2
Código: FDI0033
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: POLO AGUILAR CLAUDIA ELIZABETH
Correo electrónico: cpolo@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

En ésta asignatura teórica, se aborda el tema de la Composición, y el uso de recursos lingüísticos y de personajes con relación a la eficiencia comunicacional

Permite complementar la formación del Diseñador Gráfico con los conocimientos en el área de la comunicación.

Esta asignatura complementa y se articula con los talleres, aportando con los fundamentos conceptuales del proyecto de diseño

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Introducción a la Comunicación
01.02.	Comunicación y Creación
02.01.	Retórica, Semiótica y Psicología
02.02.	La Publicidad
02.03.	Juegos y Gamificación
03.01.	Personajes / Humanización / Estereotipos / Arquetipos
03.02.	Convergencia, Cross-Media y Transmedia

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Manejar eficientemente los elementos básicos utilizados en el diseño básico.

Evidencias

-1. Identificar las implicaciones comunicacionales en la determinación de la composición de un producto de diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-2. Reconocer la complejidad del rol del texto lingüístico y el lenguaje no verbal para el uso de personajes en productos de diseño

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ap. Buscar elementos históricos y conceptuales para solucionar los proyectos de diseño.

-1. Identificar las implicaciones comunicacionales en la determinación de la composición de un producto de diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-2. Reconocer la complejidad del rol del texto lingüístico y el lenguaje no verbal para el uso de personajes en productos de diseño

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

aq. Argumentar con elementos históricos y conceptuales las soluciones de los proyectos de diseño.

-1. Identificar las implicaciones comunicacionales en la determinación de la composición de un producto de diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Utilizar información del mercado, para generar y gestionar proyectos acordes con las necesidades del contexto.

-1. Identificar las implicaciones comunicacionales en la determinación de la composición de un producto de diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.

-1. Identificar las implicaciones comunicacionales en la determinación de la composición de un producto de diseño.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-2. Reconocer la complejidad del rol del texto lingüístico y el lenguaje no verbal para el uso de personajes en productos de diseño

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	sistemas compositivos	Comunicación y Composición	APORTE 1	5	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Trabajos prácticos - productos	sistemas compositivos	Comunicación y Composición	APORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Reactivos	prueba	Comunicación y Composición	APORTE 3	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Reactivos	control de lectura: El cuerpo habla	Comunicación y Composición, El Mensaje Lingüístico	APORTE 3	10	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Proyecto conjunto con Diseño 4	Comunicación y Composición, El Mensaje Lingüístico, La Comunicación no Verbal en el uso de personajes	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo conjunto con Diseño 4	Comunicación y Composición, El Mensaje Lingüístico, La Comunicación no Verbal en el uso de personajes	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GRIGELMO, ALEX.	Santillana Taurus	LA SEDUCCIÓN DE LAS PALABRAS.	2000	9788466369916
Dondis, D.A	G.Gilli	La sintaxis de la Imagen	2012	
Weil. P y Roland Tompakow.	Ed. San Pablo	El cuerpo habla	1995	
Acaso, María	Paidós	El Lenguaje Visual	2009	
Ferrer, Eduardo	Fondo de Cultura Económica	El Lenguaje de la publicidad	1995	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo
Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **12/03/2018**

Estado: **Aprobado**