



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO GRÁFICO

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 2 GRÁFICO
Código: FDI0092
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: ALVARRACIN ESPINOZA CRISTIAN FERNANDO
Correo electrónico: calvarracin@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Código: FDI0089 Materia: EXPRESIÓN GRÁFICA 1 GRÁFICO

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se centra en el conocimiento y la aplicación de diferentes sistemas de representación gráfica-artística, facilitando estrategias de comunicación como base del proyecto de diseño gráfico.

Se espera que el diseñador gráfico tenga la capacidad de comunicarse utilizando sus habilidades expresivas, aplicando los conocimientos y destrezas de las técnicas y el uso apropiado de las herramientas y soportes del dibujo y la pintura.

La expresión visual de las ideas es esencial para el desarrollo del proyecto de diseño en los talleres.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.01.	Geometría de la forma
1.02.	Concreción formal
1.03.	Encaje y proporciones
2.01.	Frontal o un punto de fuga
2.02.	Oblicua o dos puntos de fuga
3.01.	Soltura en el dibujo
3.02.	Prácticas y apuntes en exteriores e interiores
4.01.	Carboncillo
4.02.	Plumilla
4.03.	Temperas
4.04.	Aguadas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ar. Mostrar y expresar ideas, desde las más básicas a las más avanzadas, utilizando la expresión como herramienta comunicacional.

-Conocer,desarrollar y dominar el dibujo a "mano alzada" como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas,emociones,pensamientos,conocimientos y sensibilidades en los procesos. Orientar,visualizar,crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional,con herramientas de expresión "húmedas",desarrollando la capacidad de expresión por su propia mano,cerebro y creatividad. El dibujo será su manera fundamental de	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Conocer, desarrollar y dominar el dibujo a ¿Mano alzada¿, como una herramienta de exploración y síntesis de sus ideas, emociones, pensamientos, conocimientos y sensibilidades en los procesos	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-2. Orientar, visualizar, crear y construir modelos con diversos sistemas de representación en un soporte bidimensional, con herramientas de ¿expresión húmedas¿; desarrollando la capacidad de expresión con su propia mano, cerebro y creatividad.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

az. Mantener una comunicación efectiva en lo oral, escrito y digital.

-Por sus representaciones el estudiante plasmará sus ideas y las comunicará de forma entendible y clara. Sus idas con el trazo de la línea o dibujo inicial será el preámbulo para llevar a lo digital.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos
-1. Desarrollar un bocavulario técnico acorde con su profesión en sus trabajos y tareas.	-Reactivos -Resolución de ejercicios, casos y otros -Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Geometría forma	Volumetria	APORTE 1	2	Semana: 2 (19-MAR-18 al 24-MAR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Concreción formal	Volumetria	APORTE 1	3	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Reactivos	Principios de perspectiva	Perspectiva	APORTE 2	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Perspectiva aplicada	Perspectiva	APORTE 2	5	Semana: 7 (23-ABR-18 al 28-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Soltura en el dibujo	Bosquejos	APORTE 3	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos y practicas en exteriores e interiores	Bosquejos	APORTE 3	10	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Revisión de apuntes acerca de las técnicas y métodos utilizados.	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetria	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico sobre técnica determinada	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetria	EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Revisión de apuntes sobre las técnicas y métodos utilizados.	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetria	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo sobre técnica de terminada.	Bosquejos, Perspectiva, Tecnicas basicas de expresion, Volumetria	SUPLETORIO	10	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ed. Parramón	Parramón	Dibujo y pintura	1999	
Gunter H. Magnus	GG	Manual para dibujantes e ilustradores	1982	
Stan Smith	Blume	Dibujar y abocetar	1983	
Powell, William	Blume	Perspectiva, Principios básicos y aplicaciones prácticas	2005	
Parramon, José Ma	Parramón	Curso Completo de Dibujo y Pintura	1994	

Web

Autor	Título	Url
El Prisma	Dibujo Industrial	www.elprisma.com/apuntes/apuntes.asp?categoria=203

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/03/2018**

Estado: **Aprobado**