



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ESTÉTICA DE LA CULTURA Y EL TEATRO II
Código: FDI0304
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La cátedra se desarrolla en función a la reflexión sobre juicios propios de belleza, sublimidad, y fealdad. Contenidos con los que se pretende desarrollar un adecuado conocimiento, así como la comprensión y discusión de diversas ideas estéticas. Se abordará conceptos estéticos que se relacionan con el Teatro Moderno, Posmoderno y contemporáneo.

La materia plantea una mirada panorámica introductoria sobre teorías estéticas y semióticas que tienen relación con el teatro y la cultura en general. Permite desarrollar una oportuna construcción y afinamiento de horizontes críticos, enfocados en un eje teórico filosófico y práctico.

Se articula con las materias de Análisis de texto, Teatro Universal, Diseño de Tesis, D.G.A. Proyectos teatrales.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Presentación del sílabo; socialización metodología, criterios de evaluación
01.02.	La necesidad del arte
01.03	El arte y sus razones
01.03.	La idea del artista como genio
02.01.	Benjamin, Adorno y Marcuse
03.01.	El giro de la estética
03.02	La muerte del autor
03.03	Reflexiones en torno al espectador
03.04	Cartografía de obra y Statement de artista

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

Evidencias

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas -Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

teóricas.

Evidencias

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética.

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Evaluación escrita.		APORTE 1	5	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Reactivos	Evaluación por reactivos.		APORTE 2	10	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Práctico		APORTE 3	8	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico.		APORTE 3	7	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.		EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Genoveva Mora	C.C. E. Núcleo del Azuay	Antología de Teatro Contemporáneo Ecuatoriano	2002	
Peter Brook	Península	El espacio vacío	1973	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BAYER RAYMOND	Fondo de Cultura Económica	HISTORIA DE LA ESTÉTICA	1986	NO INDICA
Bourriaud, Nicolas	Adriana Hidalgo	Estética relacional.	2006	
ELENA OLIVERAS	Emecé	ESTÉTICA: LA CUESTIÓN DEL ARTE.	2012	NO INDICA
Borie Monique. Rougemont Martine	Fundacao Calouste Gulbenkian.	Estética Teatral. Textos de Platón a Brecht	1996	972-31-0685
EDGAR DE BRUYNE	Gredos	ESTUDIOS DE ESTÉTICA MEDIEVAL	1958	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Cid Ottoni Bylaardt	A estética contemporânea: nova poética, novo olhar	http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2316-40182012000100012&lang=pt

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **19/03/2018**

Estado: **Aprobado**