



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II
Código: FDI0278
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: LOJA LLIVISACA CARLOS ENRIQUE
Correo electrónico: celoja@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

Prerrequisitos:

Código: FDI0270 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal, la danza y la gestualidad.

La expresión corporal es un pilar fundamental y se articula con las materias básicas de la área de representación como: entrenamiento actoral I, acrobacia y circo II.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|------|--|
| 1.1. | Presentación para el nuevo ciclo. Diagnóstico. Esquema corporal. Danza libre. |
| 1.2. | Cualidades del movimiento: energía (fuerte-suave), tiempo (rápido-lento), espacio (directo-indirecto) |
| 1.3. | Acciones básicas: golpear (fuerte-rápido-directo), latigear (fuerte-rápido-indirecto), presionar (fuerte-lento-directo), torcer (fuerte-lento-indirecto), palpar (suave, rápido, directo), dezlizar (suave, lento, directo), sacudir (suave, rápido, indirecto), flotar (suave, lento, indirecto). |
| 2.1. | Incorporación del objeto (pelota, bastón, pañuelo) al movimiento. |
| 2.2. | Proyección de documental PINA |
| 3.1. | Articulación del cuerpo, cabeza, cuello, dorso, tronco y ojos, con inclinación, rotación, profundidad y traslación |
| 3.2. | El espacio. Modificación del espacio. Direcciones. Espacio lleno y espacio vacío. Planos de apoyo (pared-piso). Juego persona-tiempo-espacio. |
| 3.3. | Proyección de película |
| 4.1. | Crear e interpretar imágenes personales y grupales a partir de: deseos, sueños, motivaciones escritas, sonoras, visuales, táctiles, kinestésicas, etc. |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Ejecutar nuevas propuestas corporales a partir de las experiencias alcanzadas en los distintos campos de interacción corporal (objetos y manifestaciones danzarias)

-Trabajos prácticos - productos

-Reconocer su esquema corporal

-Trabajos prácticos - productos

-Usar las cualidades básicas del movimiento a través de las acciones

-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Demostrar predisposición para el trabajo individual necesario en cada clase, desarrollando disciplina.

-Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Respetar el entorno y el contexto general de trabajo, incluyendo compañeros y el mismo espacio.

-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|----------------------------------|--|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Movimiento y no movimiento | Principios generales . Movimiento y no movimiento | APORTE 1 | 5 | Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Interacción Corporal | Nuevos campos de Interacción Corporal | APORTE 2 | 10 | Semana: 7 (23-ABR-18 al 28-ABR-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Canales comunicativos expresivos | Canales comunicativos expresivos | APORTE 3 | 15 | Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Creatividad y semiótica corporal | Creatividad y semiótica corporal. | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Creatividad y semiótica corporal | Creatividad y semiótica corporal. | SUPLETORIO | 20 | Semana: 19 (al) |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------|----------------|------------------------------------|------|-------------------|
| Guerra R, La habana-Cuba | Letras cubanas | Eros baila danza y sexualidad, | 2000 | |
| Barba E Y Savarese N | ITSA | El arte secreto del actor | 1990 | |
| Jacques Iecoq | Alba | El cuerpo poético | 2009 | 978-84-8428-185-6 |
| Pierre Weil- Roland | San Pablo | El cuerpo habla | 1995 | |
| Lewis D, | INBA | La técnica ilustrada de José Limón | 1984 | |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**