



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: TEATRO DE MUÑECOS II
Código: FDI0276
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: PESANTEZ SARMIENTO CHRISTIAN MAURICIO
Correo electrónico: cpesantez@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0268 Materia: TEATRO DE MUÑECOS I

2. Descripción y objetivos de la materia

Mediante la construcción y manipulación de los muñecos se puede desarrollar en el estudiante diversas habilidades en función a las necesidades del medio artístico en el cual somos partícipes . Puede aplicarse como un medio para la enseñanza y generar modelos pedagógicos alternativos.

Dentro de ésta asignatura se pretende que los estudiantes puedan construir y manipular con calidad muñecos expresivos, como el Bunraku y diversos tipos de marionetas con distintos materiales.

Se vincula con diferentes áreas de la representación como la dramaturgia, gestualidad, lenguajes artísticos, la voz y dicción.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1.	Diseño a partir del estudio de la morfología a partir de la técnica Bunraku
2.1.	Modelado en masa de porcelana fría de la cabeza del títere
3.1.	Construcción de articulaciones y análisis de su funcionalidad
3.2.	Construcciones corporales: torso, brazos y tronco
3.3.	Construcciones corporales: manos y pies
4.1.	Relación Manipulador -Títere y lo que esto inscribe en la escena
4.2.	Manejo de objetos - Tempo/ritmo para hallar la narración y la emoción
4.3.	Partituras - El trabajo con el objetos y la mirada
5.1.	Dramaturgia de títeres y objetos. - Situación, conflicto y desenlace
5.2.	Improvisación
5.3.	Puesta en escena

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aj. Adquirir, técnicas, hábitos, destrezas, orientados al trabajo práctico e investigativo

Evidencias

-Aplicar mecanismos simples y complejos para diferentes expresiones (articulaciones y rostro) en los muñecos: Bunraku, marioneta, muñecos expresivos

-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

-Construir escenas de muñecos, improvisar y escribir textos base.

-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

-Manipular con diferentes técnicas los muñecos construidos

-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

- Demostrar una actitud de interés, participación y constancia en clases.

-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes. .

-Investigaciones
-Prácticas de laboratorio
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	Investigación títere buranku, diseño estructural corporal, creación de moldes	Títere Bunraku, títere sostenido o de mesa	APORTE 1	5	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Diseño de rasgos faciales y caracterización de títeres	Construcción de la cabeza con rasgos expresivos, Títere Bunraku, títere sostenido o de mesa	APORTE 2	10	Semana: 10 (14-MAY-18 al 19-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Manejo de títeres sostenidos, análisis de movimientos	Análisis de los movimientos, Construcción del cuerpo , Elementos para encarar la Construcción del Personaje	APORTE 3	15	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Puesta en escena	Análisis de los movimientos, Elementos para encarar la Construcción del Personaje	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Prácticas de laboratorio	Puestas en escena	Análisis de los movimientos, Elementos para encarar la Construcción del Personaje	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Pierre Weil - Roland Tompakow	San Pablo	El cuerpo que habla	1995	
Jacques lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Autor	Título	Url
David Surman	"Bunraku: Masters of Japanese Puppet Theater" 2002	https://www.youtube.com/watch?v=tdZNK6IW8mc
nippon.com	Amari Yoichiro, maestro fabricante de marionetas de 'bunraku' y 'ningyojoruri' nippon.com	Amari Yoichiro, maestro fabricante de marionetas de 'bunraku' y 'ningyojoruri' nippon.com

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**