



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** DIRECCIÓN IV  
**Código:** FDI0301  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO  
**Correo electrónico:** jgarrido@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 6

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0294 Materia: DIRECCIÓN III

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir conocimientos acerca de la composición, con énfasis en los movimientos, acciones escénicas, división de la obra en unidades de acciones, acciones físicas, dramaturgias como del texto, sonido, iluminación, visuales y escenográficas

Generar destrezas y habilidades para poder dirigir la puesta en escena de un espectáculo teatral. desarrolla capacidades para trabajar con profesionales de diversas áreas para poder evidenciar las posibilidades sonoras, visuales y escenográficas de un montaje escénico.

Esta materia se vincula con las materias de Dirección, Actuación, Teatro Universal y Desarrollo, administración y gestión de proyectos.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Dinámicas de movimiento e improvisación
01.02.	Relaciones con puntos del espacio
02.01.	Equilibrio, desequilibrio
02.02.	Niveles, cualidades de movimiento, secuencias
03.01.	Secuencia narrativa: Comienzo - desarrollo - final
03.02.	El relato escénico
03.03.	Narrativas corporales y desde la palabra
03.04.	Apropiación de la palabra y los sonidos
04.01.	Secuencias y textos
04.02.	Sonoridades
04.03.	Manejo del espacio, espacio cerrado, espacio abierto
05.01.	Las evocaciones en el vestuario y escenografía
05.02.	Dramaturgia del espectador

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

-Dominar los elementos mecánicos básicos: composición, énfasis, movimiento y acciones físicas.

-Foros, debates, chats y otros  
-Proyectos

-Identificar y aplicar las reglas básicas para dirigir

-Foros, debates, chats y otros  
-Proyectos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Conocer y aplicar diversas planificaciones de ensayos

-Foros, debates, chats y otros  
-Proyectos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Aplicar todos los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Foros, debates, chats y otros  
-Proyectos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aplicar todo los conceptos anteriores, fomentando la imaginación y creatividad, en la propuesta de dirección de una escena

-Foros, debates, chats y otros  
-Proyectos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Proyectos	Ejercicio escénico	Espacio y cuerpo	APORTE 1	5	Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18)
Proyectos	Ejercicio grupal	Composición visual, Espacio y cuerpo	APORTE 2	10	Semana: 10 (14-MAY-18 al 19-MAY-18)
Foros, debates, chats y otros	Foro sobre el texto Quemar la casa	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	APORTE 3	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Proyectos	Puesta en escena ora espacio abierto	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	APORTE 3	10	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Proyectos	Puesta en escena de obra para espacio abierto	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Proyectos	Puesta en escena obra para espacio abierto	Composición visual, Dramaturgia de acción, Dramaturgia evocativa, Dramaturgia narrativa, Espacio y cuerpo	SUPLETORIO	20	Semana: 20 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
EUGENIO BARBA	Artezblai	QUEMAR LA CASA	2010	978-84-937830-4-4
CEBALLOS, EDGAR	Gaceta, S.A.	"PRINCIPIOS DE DIRECCIÓN ESCÉNICA"	1992	968-7155-30-2
BROOK, PETER	Alba Editorial	"LA PUERTA ABIERTA"	1994	84-88730-59-4

#### Web

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**