



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA I
Código: FDI0288
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Área fundamental de la formación teatral porque permite comprender el hecho teatral, la producción teatral y la articulación entre textos y montaje.

Análisis de los modos de producción de textos teatrales relevantes del siglo XX y XXI, dramaturgias utilizadas, escritura teatral en los diversos tipos y formas, construcción de personajes.

Junto con dirección y actuación constituyen las áreas básicas de la formación en arte teatral.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Creatividad, divagación, inspiración e imaginación
01.02.	Pasos en el proceso creativo
01.03.	El valor de la palabra: palabra escrita y palabra enunciada
01.04.	Estrategias y bloqueos creativos: ejercicios
01.05.	Lecturas: género lírico: poesía y musicalidad
01.06.	Verso, métrica y rima: ejercicios
02.01.	Definición de retórica
02.02.	Figuras de dicción: ejercicios
02.03.	Figuras de pensamiento: ejercicios
02.04.	Lecturas: género narrativo: mito, cuento y novela
03.01.	Comedia y tragedia
03.02.	El conflicto
03.03.	Los personajes

03.04	Lecturas: género dramático: teatro y cine
03.05.	La construcción del dialogo: ejercicios
03.06.	Diferencias y similitudes entre géneros literarios

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Capacidad de analizar textos teatrales y de establecer los modos de su construcción.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático.

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Escritura de textos teatrales con un enfoque dramático

-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos		APORTE 1	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 2	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Cap.1		APORTE 2	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo Cap. 3		APORTE 3	5	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos Cap. 2		APORTE 3	5	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos del ciclo		EXAMEN	10	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación		SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Ubersfeld Anne	Galerna	El diálogo teatral	2004	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
SILVIA ADELA KOHAN	ALBA EDITORIAL	COMO ESCRIBIR DIALOGOS: EL ARTE DE DESARROLLAR EL DIALOGO EN LA NOVELA O EL CUENTO	2000	9788484280507
PATRICE PAVIS	pálidos iberica	EL ANALISIS DEL ESPECTACULO	2000	84-493-0978-6
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	http://curso-dramaturgia.blogspot.com

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**