



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: PENSAMIENTO CONTEMPORÁNEO I
Código: FDI0305
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AMOROSO PERALTA SILVANA MIREYA
Correo electrónico: samoroso@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La materia hará un recorrido por las principales corrientes de pensamiento contemporáneo que han influenciado en el arte. En principio se abordará temas relacionados con la Posmodernidad, el sujeto, el arte, la ética y la ciencia. En segundo lugar se analizará la relación de lo digital y mediático para concluir con la sociedad de la información.

Esta asignatura aborda el estudio de conceptos esenciales para comprender la realidad nacional e internacional. Es importante porque dota a los alumnos de herramientas de análisis que les conducen a la reflexión objetiva de fenómenos actuales y les introduce al debate de cuestiones fundamentales de la sociedad contemporánea, en el contexto local y global, comprometiéndoles con el aprendizaje autónomo y continuo. Los conocimientos impartidos en esta asignatura contribuyen directamente a la formación del artista teatral, que debe contar con una visión clara y objetiva de los problemas contemporáneos, y con elementos de juicio adecuados para el ejercicio exitoso de su profesión.

Se articula con las materias de D.G.A. proyectos teatrales y culturales, estética, Diseño de Tesis.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Racionalismo
01.02.	Empirismo
01.03.	Idealismo. Idealismo alemán.
02.01.	Marxismo
02.02.	Nihilismo
02.03.	Fenomenología
02.04.	Existencialismo
02.05.	Estructuralismo
03.01.	Escuela de Frankfurt
03.02.	Postestructuralismo
03.03.	Un acercamiento a la contingencia...

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Realizar un análisis crítico y exposición de pensamientos, sobre herramientas teóricas.

Evidencias
-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Provocar juicios propios de manera reflexiva, fundamentada sobre la creación artística y la estética

Evidencias
-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Aportar a la formación del artista mediante un adecuado uso de herramientas teóricas.

Evidencias
-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

Evidencias
-Evaluación escrita
-Foros, debates, chats y otros
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Evaluación por reactivos.	Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APOORTE 1	5	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico	Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APOORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Evaluación escrita	Evaluación escrita.	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón	APOORTE 3	15	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Foros, debates, chats y otros	Evaluación a partir de debate y discusión.	Pensamiento Poscolonial	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Evaluación escrita	Evaluación escrita. Preguntas abiertas.	Crítica a la razón, Entre la razón y el instinto., Pensamiento Moderno. El reino de la razón, Pensamiento Poscolonial	SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Baudrillard Jean	Anagrama	El crimen perfecto	2000	
Díaz Esther	Biblos	Posmodernidad	2009	
Lash Scott	Amorrortu	Crítica de la información	2005	
García Canclini Nestor	Ariel	Extranjeros en la tecnología y en la cultura	2009	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Homi Bhabha	Manantial	El lugar de la Cultura	2002	
Walter Mignolo.	Ediciones del Signo.	Desobediencia Epistémica: Retórica de la modernidad, Lógica de la colonialidad y Gramática de la Des	2010	
Carpio, Adolfo	Glauco	Principios de Filosofía: una introducción a su problemática.	2004	9509115010
Hofstede, Gilbert.	Cátedra.	Historia de la Filosofía. Del Renacimiento a la Posmodernidad.	1999	843761709X
Boaventura de Sousa Santos	Clacso Coediciones siglo XXI	Una epistemología del Sur. La reinención del conocimiento y la emancipación social	2009	
CHEVALIER JACQUES	Aguilar	HISTORIA DEL PENSAMIENTO	1959	NO INDICA

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**