



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL I
Código: FDI0273
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 2

Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo: | | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
| | | Sistemas de tutorías | Autónomo | |
| 3 | | | | 3 |

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado ceativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Esta materia es de caracter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en realación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Se articula con las materias del Area de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes asrtísticos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

| | |
|------|--|
| 1.1. | Principios básicos de la descomposición corporal |
| 2.1. | Trabajo de relación con los múltiples elementos |
| 3.1. | Memoria corporal - sensorial |

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

Evidencias

-1. Lograr una abstracción del estado natural cotidiano para ingresar a un estado extracotidiano

-Evaluación oral
-Trabajos prácticos - productos

-2. Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral

-Evaluación oral
-Trabajos prácticos - productos

-3. Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.

-Evaluación oral
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

| Evidencia | Descripción | Contenidos sílabo a evaluar | Aporte | Calificación | Semana |
|--------------------------------|--|--|------------|--------------|--|
| Trabajos prácticos - productos | Principios básicos de la descomposición corporal | Principios básicos de la descomposición corporal | APORTE 1 | 5 | Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18) |
| Evaluación oral | Trabajo de relación con los múltiples elementos | Trabajo de relación con los múltiples elementos | APORTE 2 | 10 | Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Memoria corporal-sensorial | Memoria corporal - sensorial | APORTE 3 | 15 | Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Memoria sensorial | Memoria corporal - sensorial | EXAMEN | 20 | Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018) |
| Trabajos prácticos - productos | Memoria corporal-sensorial | Memoria corporal - sensorial | SUPLETORIO | 20 | Semana: 20 (al) |

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|-----------------|--------------------|---|------|------------|
| BARBA SAVARRESE | GACETA | ANATOMIA DEL ACTOR, DICCIONARIO DE ANTROPOLOGIA TEATRAL | 1988 | 9687155310 |
| Peter Brook | Península | Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro | 1973 | |
| Jerzy Grotowsky | Siglo XX | Hacia un teatro pobre | 1970 | |
| Grupo Oceano | Barcelona : Océano | Expresión corporal y psicomotricidad : con ejercicios prácticos | 2011 | |

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

| Autor | Editorial | Título | Año | ISBN |
|--------------------------|----------------------|-------------------------------------|------|---------------|
| Augusto Boal | ALBA Artes escénicas | Juegos para actores y no actores | 2011 | |
| CHEJOV, MICHAEL | ALBA | LECCIONES PARA UN ACTOR PROFESIONAL | 2006 | 9788484283089 |
| STANISLAVSKI, Konstantin | Siglo XXI | El arte escénico | 1971 | |

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**