



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DRAMATURGIA III
Código: FDI0302
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: ROMERO ESPINOZA PAUL FERNANDO
Correo electrónico: promero@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0295 Materia: DRAMATURGIA II

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende de una manera experimental completar el proceso de escritura de textos dramáticos

Dentro de la formación integral del actor es importante conocer diversas maneras para el enriquecimiento del texto dramático.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Análisis de la fábula: El heroe de las mil caras
01.02.	La estructura dramática en el teatro
01.03.	La estructura dramática en el cine y la televisión
01.04.	El establecimiento del Núcleo de Convicción Dramático
01.05.	Establecimiento de la estructura dramática
01.06.	Desarrollo de conflicto general
01.07.	Desarrollo de conflicto por escenas
01.08.	Desarrollo didascalias: luz, sonido y escenografía
01.09.	Desarrollo didascalias: cine y nuevos medios
02.01.	Las dimensiones del personaje: física, intelectual y psicológica.
02.02.	El conflicto interior del personaje
02.03.	Relaciones y conflictos entre personajes
02.04.	La evolución del personaje
02.05.	Desarrollo de personajes principales: protagonista

02.06.	Desarrollo de personajes secundarios: antagonista
02.07.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del protagonista
02.08.	Desarrollo de personajes secundarios: a favor del antagonista
3	La construcción de diálogos
03.01.	Desarrollo didascalias: de tono, de acción, otras
03.02.	Desarrollo de diálogos por escenas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

- Identificar y analizar la motivación, la intención, de los personajes o caracteres	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Identificar y analizar la acción dramática, conflicto, situación	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Reconocer elementos estructurales internos de un texto dramático: antecedentes, circunstancias dadas, status quo, protagonista, antagonista, conflicto, desarrollo, desenlace.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Conocer y Aplicar correctamente las características específicas del texto teatral: convenciones , funcionamiento. (la notación dramática, sugerencias, planos de enunciación, personajes, parlamentos, didascalias)	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Conocer y aplicar diferentes maneras de desarrollar creatividad para el nacimiento de textos teatrales	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Desarrollar una propuesta practica de escrituras de textos teatrales.	-Reactivos -Trabajos prácticos - productos
--	---

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivo		APORTE 1	5	Semana: 6 (16-ABR-18 al 21-ABR-18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 2	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo		APORTE 2	5	Semana: 11 (21-MAY-18 al 24-MAY-18)
Reactivos	Reactivos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo		APORTE 3	5	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos		APORTE 3	5	Semana: 16 (25-JUN-18 al 28-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Aplicación		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos ciclo		EXAMEN	10	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Trabajo práctico		SUPLETORIO	20	Semana: 19 (al)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
IBSEN Henrik	Pehuén	Casa de muñecas	2001	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
UBERSFELD ANNE	Galerna	EL DIÁLOGO TEATRAL	2004	9505564546
YVES LAVANDIER	EIUNSA. EDICIONES INTERNACIONALES UNIVERSITARIAS	LA DRAMATURGIA. LOS MECANISMOS DEL RELATO: CINE, TEATRO, OPERA, RADIO, TELEVISION, COMIC.	2003	9788484690900
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA
SILVIA ADELA KOHAN	ALBA EDITORIAL	COMO ESCRIBIR DIALOGOS: EL ARTE DE DESARROLLAR EL DIALOGO EN LA NOVELA O EL CUENTO	2000	9788484280507

Web

Autor	Título	Url
Tomás Urtusástegui.	Taller De Dramaturgia	http://curso-dramaturgia.blogspot.com

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**