



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ANTROPOLOGÍA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN
Código: FDI0307
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: TORRES ORELLANA ENMA KAMILA
Correo electrónico: ektorres@uazuay.edu.ec

Nivel: 6

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0299 Materia: ANTROPOLOGIA ESCÉNICA E INVESTIGACIÓN TEATRAL I

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura teórica pretende iniciar a los estudiantes en los procesos de la investigación antropológica para la escena y en la investigación teatral.

La materia permite al estudiante realizar una aproximación a la antropología cultural, a sus postulados generales y métodos de investigación, introduciéndolos en el discurso antropológico, el mismo que posibilita abordar la realizada contemporánea desde la diversidad cultural y aportar en los procesos escénicos desde las culturas y la memoria.

Esta asignatura se articula con otras áreas de la investigación, representación y escritura. Básicamente con el taller de Montaje.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Trayectoria del debate patrimonial
01.02.	El patrimonio cultural inmaterial
01.03.	Ámbitos del patrimonio cultural inmaterial
01.04.	Políticas y planes de salvaguardia
02.01.	El hombre como animal simbólico
02.02.	Mito, rito y símbolo
02.03.	Mitos, leyendas y tradiciones orales
02.04.	Fiestas populares
02.05.	La máscara
02.06.	Música, danza y representaciones escénicas
02.07.	*Desarrollo de una investigación etnográfica para teatro
03.01.	La antropología del cuerpo

03.02.	Género
03.03.	Construcción social del cuerpo
03.04.	El concepto de proxémica, el modelo contextual y la comunicación intercultural
04.01.	El arte desde la mirada antropológica
04.02.	El teatro y la antropología: antropología teatral

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-Demostrar el nivel de escritura en cada ensayo requerido sobre un texto referido

Evidencias

-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

an. Identificar y relacionar distintos conceptos estéticos y de pensamiento contemporáneo.

-Identificar los conceptos básicos y metodológicos de la antropología para la investigación aplicada al teatro

-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

aq. Plantear una investigación o un proyecto teatral.

-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad

-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Desarrollar una investigación etnográfica sobre la teatralidad

-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Demostrar la capacidad de sostener un cuestionamiento teórico y práctico en los niveles de oralidad y escritura

-Resolución de ejercicios, casos y otros
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Informes de lecturas	El Patrimonio cultural inmaterial, La antropología simbólica	APORTE 1	5	Semana: 3 (26-MAR-18 al 29-MAR-18)
Trabajos prácticos - productos	Trabajos grupales escritos y exposiciones en clase	Antropología del Cuerpo	APORTE 2	10	Semana: 9 (07-MAY-18 al 09-MAY-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Trabajos individuales: elaboración de informes, elaboración de etnografía. Presentación de problemáticas en clases	Antropología del Cuerpo, Arte y Antropología	APORTE 3	15	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Examen final: presentación escrita de producto de investigación etnográfica y bibliográfica aplicada al teatro	Antropología del Cuerpo, Arte y Antropología, El Patrimonio cultural inmaterial, La antropología simbólica	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Examen final: presentación escrita de producto de investigación etnográfica y bibliográfica aplicada al teatro	Antropología del Cuerpo, Arte y Antropología, El Patrimonio cultural inmaterial, La antropología simbólica	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Bohman, Paúl	AKAL	Para raros, nosotros	1996	
Auge, Marc.	Gedisa	Los no lugares, espacio del anonimato	2002	
Ember, C., Ember, M. y Peregrinil, P.	Pearson Prentice Hall.	Antropología Cultural.	2014	
Barba E Y Savarese N,	ITSA	El arte secreto del actor	1990	
LE BRETON, David	Nueva Visión	Antropología del cuerpo	2002	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**