



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ACROBACIA Y CIRCO II  
**Código:** FDI0274  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA  
**Correo electrónico:** svillota@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, trabajaremos las alineaciones corporales adecuadas para el movimiento. Así como los principios básicos de técnicas circenses, el equilibrio, acrobacia básica y de piso, expresión gestual (mimo-pantomima), malabares, se desarrollara actividades con lineamientos musicales

El circo es un espectáculo artístico de tradición milenaria y está presente en todo el mundo. El acercamiento a este arte permitirá al alumno de la Escuela de Arte Teatral apreciar el arte escénico circense; además de conocer la bases técnicas del correcto alineamiento del cuerpo, del equilibrio, la acrobacia, y la expresión gestual.

Se articula con las materias de expresión corporal, entrenamiento teatral, actuación, clown y bufonería.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

01.01.	Secuencias de calentamientos
02.01.	Cuidado del otro cuerpo
02.02.	Equilibrio
02.03.	Caída y recuperación
02.04.	Riesgo
03.01.	Improvisación en base de una narración
03.02.	Elección de ejercicios acrobáticos
03.03.	Elección de la música
03.04.	Elección del elemento escénico
03.05.	Elección de la vestuario y maquillaje
03.06.	Ensayo general

#### 5. Sistema de Evaluación

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

-El estudiante conocerá la correcta alineación de su cuerpo al realizar movimientos, permitiendo un desarrollo físico saludable.

-Trabajos prácticos - productos

-El estudiante conocerá los principios básicos de la acrobacia y la gestualidad del movimiento

-Trabajos prácticos - productos

-El estudiante tendrá la capacidad de fortalecer, estirar, ejercitar su cuerpo, y concentrar su energía para ponerla a disposición de las expresiones escénicas.

-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-El estudiante conocerá diferentes metodologías para el trabajo de calentamiento corporal en grupo como individual.

-Trabajos prácticos - productos

-El estudiante conocerá educativos para trabajar ejercicios básicos de acrobacia en grupo, además que podrá corregir alineaciones corporales y dinámicas de movimiento,

-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Calentamiento y entrenamiento	Secuencia de calentamiento	APORTE 1	5	Semana: 4 (02-ABR-18 al 07-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Acrobacias individuales y en pareja	Acrobacia individual y en pareja	APORTE 2	10	Semana: 7 (23-ABR-18 al 28-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencias acrobáticas	Montaje	APORTE 3	15	Semana: 12 (28-MAY-18 al 02-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Muestra final	Montaje	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (15-07-2018 al 21-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Montaje	Montaje	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Metha, Silva, Metha Mira, Tutor Metha Shyam		YOGA, metodo iyengar	1990	
GEMAIN BLANDINE	LOS LIBROS DE LA LIEBRE DE MARZO	ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO	1994	9788487403842

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

## Web

Autor	Título	Url
Laura Vanesa Orozco Rojas Universidad del Valle	LA ACROBACIA COMO HERRAMIENTA PARA LA COMPOSICIÓN TEATRAL APLICADA EN ESCENAS DE LA OBRA BIODIVERSI-BAR	<a href="http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9814/1/CB-0494713.pdf">http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/9814/1/CB-0494713.pdf</a>

## Software

---

## Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **26/02/2018**

Estado: **Aprobado**