



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** ACTUACIÓN I  
**Código:** FDI0271  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Marzo-2018 a Julio-2018  
**Profesor:** GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO  
**Correo electrónico:** jgarrido@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 2

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Proporciona al estudiante herramientas para conseguir en un futuro un hábito de comportamiento orgánico en escena, y, a la vez, contribuye al enriquecimiento personal mediante el autoconocimiento.

Esta asignatura práctica introduce al estudiante en una de las múltiples técnicas o métodos de actuación para poder implicarse personalmente en la caracterización de un personaje de ficción

La asignatura proporciona conocimientos útiles para la interpretación de personajes y, complementariamente para la dirección actoral en la puesta en escena de espectáculos teatrales. Se articula con las materias de Representación, en especial con: Entrenamiento Actoral I

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1.	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO".
2.1.	LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS
3.1.	LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS
4.1.	IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS
5.1.	ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO
6.1.	AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aa. Demostrar la capacidad de vivir real y sinceramente en palabra y acción, diversas situaciones imaginarias evocadas a través de la improvisación actoral.

-1.Reconocer en sí mismo la escucha, pensamiento y reacción en escena	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-2.Diferenciar la "presencia" y "ausencia" del yo	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-3.Experimentar el "momento a momento" sin ninguna idea preconcebida	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-4.Descubrir la evocación de imágenes personales	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-5.Asumir texto "dicho" y no "recitado"	-Resolución de ejercicios, casos y otros
-6.Encontrar acciones apropiadas en función de los objetivos	-Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Reconocer en si mismo la escucha, pensamiento y reacción en escena	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO".	APORTE 1	5	Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios de clase	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 2	5	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Descubrir la evocación de imágenes personales	IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 3	5	Semana: 13 (04-JUN-18 al 09-JUN-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Encontrar acciones apropiadas en función de los abjetivos	AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS, ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 3	10	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Experimentar el momento a momento sin ninguna idea preconcebida	INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	APORTE 3	5	Semana: 15 (18-JUN-18 al 23-JUN-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	ejercicios	ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Ejercicios	AMPLIACIÓN IMPROVISACIÓN BÁSICA. EJERCICIOS, ESCENAS EJERCICIOS. VALORACIÓN TEXTO. BÚSQUEDA OBJETIVOS. LÓGICA DE COMPORTAMIENTO, IMPROVISACIONES BÁSICAS. EJERCICIOS, INTRODUCCIÓN TÉCNICAS DE ACTUACIÓN INTROSPECTIVAS. "EL MÉTODO"., LA ESCENA ESCRITA Y SU ANÁLISIS, LA IMPROVISACIÓN BÁSICA. EXPLICACIÓN CONCEPTOS	SUPLETORIO	20	Semana: 19 ( al )

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CHEJOV, MICHAEL	Editorial Quetzal	"AL ACTOR"	1987	950-590-012-0
GUSKIN, HAROLD	Alba Editorial	"CÓMO DEJAR DE ACTUAR"	2012	978-84-8428-963-6
LAYTON, WILLIAM.	Fundamentos	"¿POR QUÉ? EL TRAMPOLÍN DEL ACTOR"	2002	84-245-0566-2
STANISLAVSKI, CONSTANTIN	Alianza Editorial	"LA CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE"	1988	84-206-1573-0
HAGEN, UTA	Árbol Editorial	"EL ARTE DE ACTUAR"	1990	968-461-046-7
STRASBERG, JOHN.	La Avispa	"ACCIDENTALMENTE A PROPÓSITO"	1998	84-95144-04-2
Brook, Peter	Alba Editorial	La puerta abierta	1994	
MAMET, DAVID	Alba Editorial	"VERDADERO Y FALSO"	2011	978-84-8428-600-4
STRASBERG, LEE	Emecé Editores	"UN SUEÑO DE PASIÓN"	2008	978-950-04-2979-5

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **27/02/2018**

Estado: **Aprobado**