



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL III
Código: FDI0292
Paralelo: A
Periodo : Marzo-2018 a Julio-2018
Profesor: AGUIRRE ANDRADE FRANCISCO ESTEBAN
Correo electrónico: faguirre@uazuay.edu.ec

Nivel: 4

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Código: FDI0283 Materia: ENTRENAMIENTO ACTORAL II

2. Descripción y objetivos de la materia

Porque sirve para interiorizar mecánicas de trabajo y entrenar un estado creativo en el que se vincula lo psíquico y lo corporal en una lógica de entrenamiento y aprendizaje permanente

Esta materia es de carácter práctica y cubrirá lo concerniente al entrenamiento actoral en relación a: opuestos, punto fijo; ocupación del espacio, manejo de objetos, exploración corporal, memoria sensorial, respiración y contacto

Se articula con las materias del Área de Representación, especialmente con Actuación I, Expresión corporal II y Lenguajes artísticos

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Principios del entrenamiento actoral
02.01.	Incorporación de elementos al trabajo corporal
03.01.	Secuencia de un entrenamiento actoral

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

-Consolidar un entrenamiento actoral

-Trabajos prácticos - productos

-Desarrollar expresividad del cuerpo inhibiendo la facialidad.

-Trabajos prácticos - productos

-Ejecutar de manera fluida una secuencia de entrenamiento actoral

-Trabajos prácticos - productos

ap. Generar una metodología de trabajo en base a una organización

-Desarrollar una lógica de juego grupal que le permita aceptar, proponer y resolver las provocaciones de los otros participantes del entrenamiento

-Trabajos prácticos - productos

au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

-Demostrar una actitud participativa y constante en clases

-Trabajos prácticos - productos

-Mantener un espacio de respeto hacia el trabajo y los participantes

-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Principios del entrenamiento actoral	Principios del entrenamiento actoral	APORTE 1	5	Semana: 5 (09-ABR-18 al 14-ABR-18)
Trabajos prácticos - productos	Incorporación de elementos al trabajo corporal	Incorporación de elementos al trabajo corporal	APORTE 2	10	Semana: 8 (01-MAY-18 al 05-MAY-18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de un entrenamiento actoral	Secuencia de un entrenamiento actoral	APORTE 3	15	Semana: 14 (11-JUN-18 al 16-JUN-18)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de un entrenamiento actoral	Secuencia de un entrenamiento actoral	EXAMEN	20	Semana: 17-18 (01-07-2018 al 14-07-2018)
Trabajos prácticos - productos	Secuencia de un entrenamiento actoral	Secuencia de un entrenamiento actoral	SUPLETORIO	20	Semana: 20 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jerzy Grotowsky	Siglo XX	Hacia un teatro pobre	1970	
Peter Brook	Península	Espacio Vacío, Arte y técnica del teatro	1973	
Jacques Iecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6
Barba, Savaresse N	Gaceta	Anatomía del actor, Diccionario de antropología teatral,	1988	

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **28/02/2018**

Estado: **Aprobado**