



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE OBJETOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** ESTÉTICA 1  
**Código:** FDI0086  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** PONS PAEZ MARÍA VERÓNICA  
**Correo electrónico:** vpons@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
2				2

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de estética se plantea como una disciplina que articula su discurso al contexto, respecto de los fenómenos de la sensibilidad en sus diversas áreas, además de la relación con la producción y consumo de la belleza.

Contribuye de manera significativa a comprender los fenómenos de producción del diseño desde los componentes estéticos que cada vez son más importantes en este campo y que han dejado de ser solo un valor agregado para transformarse en nucleares.

Es un complemento indispensable de las teorías y prácticas del diseño, el diseñador tiene que incorporar constantemente elementos estéticos. Se articula con todas las materias del área de reflexión y conocimiento, en donde se espera que el estudiante desarrolle una postura crítica y reflexiva frente a su profesión, además se relaciona directamente con el área de Diseño y le sirve de apoyo.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Estética y sensibilidad
1.2	Semiótica de la estética del Diseño
1.3	Unidades operacionales de la estética
2.1	Campo valorativo de la forma estética
2.2	Materiales para una estética del diseño
2.3	Modos de producción estética de los objetos
3.1	Estética de la complejidad
3.2	integracion del diseño al contexto

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Valorar lenguajes formales vinculados a la contextualización de objetos utilitarios

Evidencias

-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes.

-Informes  
-Reactivos

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

au. Solucionar proyectos de diseño apoyados en bases histórico-conceptuales y en la vinculación con el contexto cultural

-Relacionar la estética con los diversos fenómenos culturales del mundo actual. -Informes  
-Reactivos

av. Argumentar proyectos de diseño desde las bases histórico-conceptuales y la vinculación con el contexto cultural

-Identificar los principales componentes de la estética desde sus principales corrientes. -Informes  
-Reactivos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	valoración escrita en base a reactivos	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA	APORTE 1	5	Semana: 3 (01-OCT-18 al 06-OCT-18)
Informes	presentación de informe escrito y sustentado sobre el tema solicitado a investigar	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO	APORTE 2	10	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Informes	presentación de informe escrito y sustentado sobre el tema solicitado a investigar	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	APORTE 3	15	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Reactivos	valoración en base a reactivos	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Reactivos	valoración en base a reactivos	CATEGORIAS FUNDAMENTALES DE LA ESTETICA, ESTETICA EN LAS AREAS DEL DISEÑO, ESTETICA Y CONTEXTO	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
CARLOS ROJAS	Universidad de Cuenca	ESTÉTICAS CANÍBALES	2011	978-0942-07-126-2
CORDERO MAGALY	Universidad de Azuay	DISEÑO NÓMADA ECUADOR	2005	NO INDICA
FIELL CHARLOTTE Y PETER	Loc Team	EL DISEÑO DEL SIGLO XXI	2001	3-8228-1815-1
MONTANER JOSÉ MARÍA	G. Gili	LAS FORMAS DEL SIGLO XX	2002	84-252-1821-7

#### Web

Autor	Título	Url
Mamen Ponce De León	Proquest	<a href="http://searh.proquest.com//docview/431437189?accountid=36552">http://searh.proquest.com//docview/431437189?accountid=36552</a>
Denisse Najmanovich	Travesias	<a href="http://www.denissenajmanovich.org">http://www.denissenajmanovich.org</a>
Publicación Del Ied Madrid	Www.Abreel Ojo.Com	<a href="http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/">http://abreelojo.com/publicaciones/revista-en-pdf/</a>
Varios	Www.Foroalfa.Org	<a href="http://foroalfa.org/articulos/listado">http://foroalfa.org/articulos/listado</a>
Carlos Rojas	Estéticas Caníbales	<a href="http://esteticascanibales.blogspot.com">http://esteticascanibales.blogspot.com</a>
Alvarado Hector	Proquest	<a href="http://searh.proquest.com//docview/316024415?accountid=36552">http://searh.proquest.com//docview/316024415?accountid=36552</a>

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
OLIVERAS, Elena	Emecé	Estética. La cuestión del arte.	2012	950-9122-89-0

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **29/08/2018**

Estado: **Aprobado**