



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN Y REPRESENTACIÓN 1  
**Código:** DDD0002  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** PESANTEZ PALACIOS CARLOS JULIO  
**Correo electrónico:** cpesante@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

| Docencia | Práctico | Autónomo:144         |          | Total horas |
|----------|----------|----------------------|----------|-------------|
|          |          | Sistemas de tutorías | Autónomo |             |
| 96       | 0        |                      | 144      | 240         |

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta materia pretende acercar al estudiante a un conocimiento básico del dibujo, el cual le permita exponer y comunicar sus ideas

la expresión y representación gráfica se articula como un lenguaje idóneo y utilitario para todas las fases que implica el proceso de diseño.

Conocer el lenguaje de la expresión y representación gráfica ayuda a la concreción física de las ideas del Diseñador a través códigos afines a varios actores donde la disciplina y la exactitud son los requisitos principales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

|        |   |
|--------|---|
| 01.01. | Conceptos y manejo de herramientas básicas del dibujo |
| 1.01.  | Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo |
| 1.01.  | Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo |
| 1.01.  | Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo |
| 01.02. | Trazo y sombreado                                     |
| 1.02.  | Trazo y sombreado                                     |
| 1.02.  | Trazo y sombreado                                     |
| 1.02.  | Trazo y sombreado                                     |
| 1.03.  | El Encaje   |
| 01.03. | El encaje   |
| 1.03.  | El Encaje   |
| 1.03.  | El Encaje   |
| 02.01. | Isometría   |

|        |                              |
|--------|------------------------------|
| 2.01.  | Isometría                    |
| 2.01.  | Isometría                    |
| 2.01.  | Isometría                    |
| 2.02.  | Deshomogeneización           |
| 02.02. | Deshomogeneización           |
| 2.02.  | Deshomogeneización           |
| 2.02.  | Deshomogeneización           |
| 2.03.  | Estructuras Geométricas      |
| 02.03. | Estructuras geométricas      |
| 2.03.  | Estructuras Geométricas      |
| 2.03.  | Estructuras Geométricas      |
| 2.04.  | Proporción y Escalas         |
| 02.04. | Proporción y escalas         |
| 2.04.  | Proporción y Escalas         |
| 2.04.  | Proporción y Escalas         |
| 03.01. | Proyecciones bidimensionales |
| 3.01.  | Proyecciones bidimensionales |
| 3.01.  | Proyecciones bidimensionales |
| 3.01.  | Proyecciones bidimensionales |
| 03.02. | Planos y líneas notables     |
| 3.02.  | Planos y Líneas Notables     |
| 3.02.  | Planos y Líneas Notables     |
| 3.02.  | Planos y Líneas Notables     |
| 04.01. | Fuente de luz                |
| 4.01.  | Fuente de luz                |
| 4.01.  | fuentes de luz               |
| 4.01.  | fuentes de luz               |
| 04.02. | Sombras propias              |
| 4.02.  | Sombras propias              |
| 4.02.  | sombras propias              |
| 4.02.  | sombras propias              |
| 4.03.  | Sombras proyectadas          |
| 04.03. | Sombras proyectadas          |
| 4.03.  | sombras proyectadas          |
| 4.03.  | sombras proyectadas          |

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ca. Reconoce, selecciona y utiliza coherentemente herramientas y sistemas de expresión y representación ya sea manuales o asistidas por computadora para solucionar problemáticas específicas.

-Recuerda y reconoce los diferentes sistemas de representación y

-Reactivos

**Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia**

**Resultado de aprendizaje de la materia**

comunicación bidimensional y tridimensional.

**Evidencias**

-Trabajos prácticos - productos

**da. Utiliza de manera eficiente el pensamiento visual, espacial y corporal para la representación y comprensión del entorno y las soluciones de problemáticas de su profesión.**

-Selecciona las herramientas necesarias que ayuden a visualizar el proceso de Diseño.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos - productos

**Desglose de evaluación**

| Evidencia                      | Descripción   | Contenidos sílabo a evaluar  | Aporte     | Calificación | Semana                              |
|--------------------------------|---|--|------------|--------------|-------------------------------------|
| Trabajos prácticos - productos | Conceptos y Manejo de Herramientas Básicas del Dibujo | El Boceto  | APORTE 1   | 5            | Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)  |
| Trabajos prácticos - productos | Estructuras Geometricas                               | Operaciones de la Forma  | APORTE 2   | 5            | Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)  |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecciones bidimensionales                          | Operaciones de la Forma  | APORTE 2   | 5            | Semana: 9 (12-NOV-18 al 14-NOV-18)  |
| Reactivos                      | sombras propias y proyectadas                         | El Boceto, Operaciones de la Forma, Sistemas diedricos de Representación   | APORTE 3   | 5            | Semana: 14 (17-DIC-18 al 22-DIC-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Presentación de láminas                               | El Boceto, Operaciones de la Forma, Sistemas diedricos de Representación, Valoracion Luz y Sombra                          | APORTE 3   | 5            | Semana: 14 (17-DIC-18 al 22-DIC-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Proyecciones bidimensionales                          | Sistemas diedricos de Representación   | APORTE 3   | 5            | Semana: 14 (17-DIC-18 al 22-DIC-18) |
| Trabajos prácticos - productos | Examen final  | El Boceto, Introducción al Croquis, Operaciones de la Forma, Sistemas diedricos de Representación, Valoracion Luz y Sombra | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 ( al )                   |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo final   | El Boceto, Introducción al Croquis, Operaciones de la Forma, Sistemas diedricos de Representación, Valoracion Luz y Sombra | EXAMEN     | 10           | Semana: 19 ( al )                   |
| Trabajos prácticos - productos | Examen supletorio                                     | El Boceto, Introducción al Croquis, Operaciones de la Forma, Sistemas diedricos de Representación, Valoracion Luz y Sombra | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al )                   |
| Trabajos prácticos - productos | Trabajo final   | El Boceto, Introducción al Croquis, Operaciones de la Forma, Sistemas diedricos de Representación, Valoracion Luz y Sombra | SUPLETORIO | 10           | Semana: 21 ( al )                   |

**Metodología**

| Descripción  | Tipo horas     |
|--|----------------|
| Los trabajos que desarrollarán los estudiantes tendrán un seguimiento personalizado, logrando de esta manera mejores resultados  | Horas Autónomo |
| Para el desarrollo de la asignatura, las clases serán del tipo teórico-prácticas, lo cual hace que este recurso aporte para que los estudiantes recepten los contenidos adecuadamente volviendo las clases participativas y dinámicas; tratando de este modo, que el estudiante este motivado para aprender en cada sesión conocimientos nuevos. | Horas Docente  |
| Se plantea el desarrollo de trabajos aplicación, consultas en internet, estudio de casos específicos, para reforzar los conocimientos y dando lugar a inter aprendizajes.  | Horas Práctico |

## Criterios de evaluación

### Descripción

### Tipo horas

Las evaluaciones se realizarán a través de trabajos en clase y en casa; en donde el estudiante pondrá en práctica lo que aprenda en cada tema. En cada evaluación se tomará en cuenta aspectos como el trabajo en clase, la aplicación de las herramientas, la calidad del resultado del ejercicio, la capacidad para formular diferentes resultados por medio de la fusión de conocimientos y herramientas. Asimismo, al final del ciclo, se ha de realizar un trabajo en donde se ponga en práctica todos los conocimientos adquiridos en la cátedra

Horas Docente

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

| Autor                             | Editorial             | Título                               | Año  | ISBN              |
|-----------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|------|-------------------|
| Larriva Alvaro                    | Universidad del Azuay | Expresión Gráfica 1                  | 2018 | 978-9978-325-82-7 |
| Fernando Julián, Jesús Alvarracín | Parramón              | Dibujo para diseñadores industriales | 2011 | 8334227983        |
| Pipes Alan                        |                       | Dibujo para diseñadores              | 2017 | 978-84-9801-250-7 |
| CEVALLOS GONZALO                  | Artes gráficas Silva. | MANUAL DE DIBUJO TECNICO             | 1996 | 9978 -82-54-X     |

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **18/09/2018**

Estado: **Aprobado**