



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE PRODUCTOS

#### 1. Datos generales

**Materia:** MORFOLOGÍA  
**Código:** DDD0004  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** LANDIVAR FEICAN ROBERTO FABIAN  
**Correo electrónico:** rlandivar@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 1

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0		48	80

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura estudia la generación y propiedades de la forma, entendida desde diversos orígenes: geometría, naturaleza, cultura, etc.

El estudio de la morfología es un factor central y básico del proceso de diseño, articulándose directamente con el taller de creación y proyecto.

Evidencia el paso de la figura a la forma con la interpretación morfológica, introduciendo en este punto del proceso el lenguaje visual.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.01.	La expectativa como origen de la forma
01.01.	La expectativa como origen de la forma
1.01.	La expectativa como origen de la forma.
1.02.	El concepto como origen de la forma
1.02.	El concepto como origen de la forma.
01.02.	El concepto como origen de la forma
1.03.	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma
01.03.	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma
1.03.	Las dimensiones denotativa y connotativa como origen de la forma.
01.04.	Genética objetual como origen de la forma
1.04.	Genética objetual como origen de la forma
1.04.	Genética objetual como origen de la forma.
1.05	La cultura como origen de la forma

1.05.	La cultura como origen de la forma.
01.05.	La cultura como origen de la forma
1.06	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma
1.06.	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma.
01.06.	Perspectiva estructural del objeto como origen de la forma
2.01	Tipos de formas
2.01.	Tipos de formas.
02.01.	Tipos de formas
2.02	Lluvia de formas
02.02.	Lluvia de formas
2.02.	Lluvia de formas.
2.03	Marcos y encuadres
2.03.	Marcos y encuadres.
02.03.	Marcos y encuadres
3.01	Ritmo y equilibrio
03.01.	Ritmo y equilibrio
3.01.	Ritmo y equilibrio.
3.02	Capas y transparencia
03.02.	Capas y transparencia
3.02.	Capas y transparencia.
3.03	Diagramas
3.03.	Diagramas.
03.03.	Diagramas
3.04	Tiempo y movimiento
03.04.	Tiempo y movimiento
3.04.	Tiempo y movimiento.

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

cc. Identifica, selecciona y utiliza eficientemente los elementos y fundamentos teóricos que apoyan a la profesión para la elaboración de propuestas pertinentes a las necesidades y condicionantes de casos específicos.

-Argumenta sus proyectos mediante el uso de conceptos teóricos propios del estudio de la forma.

-Reactivos  
-Trabajos prácticos -  
productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	Reactivos	Origen de la forma	APORTE 1	5	Semana: 5 (15-OCT-18 al 20-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de aplicación	Clasificación y composición de la forma	APORTE 2	10	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Ejercicios de aplicación	Principios de organización de la forma	APORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Reactivos	Examen de conocimientos	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Trabajo	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Reactivos	Examen de conocimientos.	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Examen de conocimientos. el trabajo práctico mantiene la nota del examen	Clasificación y composición de la forma, Origen de la forma, Principios de organización de la forma	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

## Metodología

Descripción	Tipo horas
Trabajos de investigación y prácticas asignadas.	Horas Autónomo
Al ser una materia teórico - práctica, se evaluará a partir de trabajos e aplicación sobre los temas abordados, los mismos que se calificarán en base a una rúbrica donde se evidenciarán los criterios a evaluar y específicos de cada proyecto. Se tomará en cuenta la base teórica, el proceso, los criterios, la calidad formal y su presentación.	Horas Docente

## Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Revisión y valoración tanto de los trabajos de investigación como de cada uno de los trabajos prácticos programados.	Horas Autónomo
Al ser una materia teórico - práctica, se evaluará a partir de trabajos e aplicación sobre los temas abordados, los mismos que se calificarán en base a una rúbrica donde se evidenciarán los criterios a evaluar y específicos de cada proyecto. Se tomará en cuenta la base teórica, el proceso, los criterios, la calidad formal y su presentación.	Horas Docente

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Sánchez Valencia, Mauricio	UNIV JORGE TADEO LOZ	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Wucius Wong	GUSTAVO GILI	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Mauricio Sánchez Valencia	Universidad Jorge Tadeo Lozano	Morfogénesis del objeto de uso.	2005	9589029108
Wucius Wong	Gustavo Gili	Fundamentos del diseño	2004	8425216435
Ellen Lupton & Jennifer Cole Phillips	Gustavo Gili	Diseño gráfico. Nuevos fundamentos	2016	842522893
Michael Freeman	Blume	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
Michael Freeman	BLUME	El Ojo Del Fotógrafo	2009	8480768436
ELLEN LUPTON / JENNIFER COLE PHILLIPS	Gustavo Gili	Diseño Gráfico Nuevos Fundamentos	2016	842522893

#### Web

Software

---

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**