



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO 7 TEXTILES  
**Código:** FDI0071  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** ZEAS CARRILLO SILVIA GABRIELA  
**Correo electrónico:** silviazeas@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
12				12

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0067 Materia: DISEÑO 6 TEXTILES  
 Código: FDI0157 Materia: PATRONAJE 4  
 Código: FDI0165 Materia: PROBLEMÁTICA PROFESIONAL  
 Código: FDI0215 Materia: TECNOLOGÍA Y PRODUCCIÓN 4 TEXTILES

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

En esta asignatura de carácter teórico-práctico se realiza un proyecto de diseño de indumentaria de alta costura, que partiendo de una investigación de mercado, tendencias, tecnología y costos llega a exponer el resultado en una puesta en escena para el público en general.

Se articula con todas las asignaturas precedentes y paralelas, el proyecto de diseño es el resultado de una visión holística de todas las asignaturas de la malla de estudios.

Es importante porque se realiza una práctica real y concreta de una problemática del sector textil y de modas del medio y se la desarrolla completa como ejercicio final de la carrera.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Diseño -alta costura y fantasía: problemática general, segmentos, tendencias, estilos, temporadas.
1.2	Diseño de alta costura: trajes de noche para pasarela. Problematización general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos.
2.1	Diseño de Fantasía: Problematización general. Investigación y selección evento, análisis del contexto, referentes teóricos y conceptuales, planteo conceptual, propuesta, colección, selección, elaboración de prototipos
2.2	Puesta en escena de las colecciones.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

aa. Identificar y recordar los instrumentos y conceptos básicos de la forma y su organización; para aplicarlos a las problemáticas de textiles y moda.

-Texto aleatorio

Evidencias

-Proyectos  
 -Prácticas de laboratorio  
 -Reactivos  
 -Resolución de ejercicios, casos y otros  
 -Trabajos prácticos - productos

ab. Resolver la problemática de la indumentaria y objetos textiles con criterios de inspiración, mercado, tecnología y calidad.

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

---

-Aplicar información recopilada en el planteamiento de proyectos de diseño textil y de indumentaria de alta costura y fantasía.

-Proyectos  
-Prácticas de laboratorio  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### ac. Diseñar y producir indumentaria de mayor complejidad tanto a nivel formal y tecnológico, con su respectiva presentación y difusión.

---

-Presentar y socializar la colección de alta costura y fantasía a partir de los criterios conceptuales manejados en el diseño.

-Proyectos  
-Prácticas de laboratorio  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

### ae. Analizar e interpretar los hechos históricos y contemporáneos vinculados a la problemática de los textiles y moda.

---

-Investigar mercado, tendencias, cultura y tecnologías para la generación de propuestas de diseño textil y de indumentaria.

-Proyectos  
-Prácticas de laboratorio  
-Reactivos  
-Resolución de ejercicios, casos y otros  
-Trabajos prácticos - productos

## Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Resolución de ejercicios, casos y otros	Concepto	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 1	1	Semana: 2 (24-SEP-18 al 29-SEP-18)
Trabajos prácticos - productos	Moodboard	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 1	1	Semana: 2 (24-SEP-18 al 29-SEP-18)
Prácticas de laboratorio	Muestras	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 1	3	Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)
Prácticas de laboratorio	Muestras	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	1	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Bocetación	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	4	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Prototipo	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	3	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Proyectos	Confección	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 2	2	Semana: 8 (05-NOV-18 al 10-NOV-18)
Proyectos	Traje final alta costura	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura.	APORTE 3	8	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	Investigación	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	1	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Moodboard	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	1	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Prácticas de laboratorio	Muestras	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	4	Semana: 12 (03-DIC-18 al 08-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Bocetación	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	APORTE 3	1	Semana: 13 (10-DIC-18 al 14-DIC-18)
Proyectos	Puesta en escena	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	2	Semana: 19 ( al )
Proyectos	Traje final fantasía	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	10	Semana: 19 ( al )
Reactivos	Exámen de conocimientos	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura., Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	2	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Bocetación	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	3	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Bocetación	Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	EXAMEN	3	Semana: 19 ( al )
Reactivos	Nota previa	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura., Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Esquicio	Diseño y puesta en escena de una colección de alta costura., Diseño y puesta en escena de una colección de fantasía.	SUPLETORIO	10	Semana: 21 ( al )

## Metodología

## Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
GILLOW, JOHN.	Editorial Thames & Hudson.	WORLD TEXTILES, A VISUAL GUIDE TO TRADICIONAL TECHNIQUES.	2004	978-0500282472
JONES, TERRY; MAIR, AVRIL.	Taschen.	FASHION NOW: SELECTS THE WORRLD`S 150 MOST IMPORTANT DESIGNERS.	2002	978-3836503365
MARTIN, RICHARD.	The Metropolitan Museum of Art.	HAUTE COUTURE, THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART.	1995	978-0870997617
STERLACCI, FRANCESCA.	Blume.	DISEÑO DE MODA EN PIEL.	2010	978-8498014839
WILCOX, CLARIE.	V&A Publications.	RADICAL FASHION.	2001	978-0810965881

#### Web

Autor	Título	Url
Font, Lourdes M.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>
Manfredi, Alexandra.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=4&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>
Devore, Allison.	Ebsco	<a href="http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198">http://web.ebscohost.com/ehost/detail?vid=7&amp;sid=a4a21c9a-aea5-45c2-9e7e-ea799f79b17c%40sessionmgr198</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **11/09/2018**

Estado: **Aprobado**