



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DISEÑO TEXTIL Y MODA

1. Datos generales

Materia: FOTOGRAFÍA AUDIO Y VIDEO
Código: FDI0106
Paralelo: B
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: CARRION MARTINEZ PAUL SEBASTIAN
Correo electrónico: pcarrion@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
4				4

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura de carácter práctico da las bases para el conocimiento de la fotografía, audio y video, encaminadas a registrar los proyectos de diseño de moda.

Se articula directamente con el taller de diseño, retomando ejemplos y conceptos para su registro.

Su importancia radica en proporcionar los criterios básicos para la documentación de eventos y objetos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

01.01.	Reflexiones sobre la fotografía y el diseño textil e indumentaria.
01.02.	Principios básicos de composición, regla de los tercios, ley de la mirada, líneas, repetición, fondo-figura.
01.03.	Ejercicios prácticos de composición fotográfica.
02.01.	Obturador, diafragma, sensibilidad- definición en la fotografía digital, ejercicios prácticos.
02.02.	Distancia focal-tipos y características de los lentes: gran angular, normal, teleobjetivo.
02.03.	Sistema de iluminación, luz continua vs estroboscópica, cabezales y flash, modificadores.
02.04.	Expresión corporal y dirección de modelos.
02.05.	Producción fotográfica completa, pre, pro y postproducción.
03.01.	Cámara fotográfica para producir video, reflex, compacta, celular de alta gama, tripode.
03.02.	Manejo de cámara, planos, ángulos, audio.
03.03.	Programas de edición.

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

aj. Reconocer las herramientas analógicas, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos en base a la figura humana para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.

-1.- Manipular y entender los instrumentos de fotografía, audio y video como medios para la representación y expresión de moda.

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

ak. Reconocer las herramientas digitales, experimentar las técnicas y generar nuevos estilos para la representación y expresión gráfica de prendas y objetos textiles.

-2.- Utilizar la fotografía y el video en estudio y pasarela para registrar y presentar proyectos.

-Evaluación escrita
-Reactivos
-Trabajos prácticos - productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Compresión de la composición mediante leyes básicas de encuadre	Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video.	APORTE 1	5	Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)
Evaluación escrita	Compresión del manejo de la cámara en modo manual, mediante el diafragma, iso y velocidad, aplicado en la fotografía de moda, abarcando temas técnicos, indispensables como tipos de lentes, equipo, dirección de modelos y expresión corporal	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela., Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video.	APORTE 2	10	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Compresión de la imagen en movimiento mediante técnicas básicas del video	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela., Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video., Principios generales de video.	APORTE 3	15	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Trabajo orientado a la creación de un shot de moda y un examen teórico	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela., Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video., Principios generales de video.	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Reactivos	Trabajo práctica relacionado con la fotografía de moda y examen escrito	Principios básicos de composición y de registro: fotos, modelos y pasarela., Principios de uso de los instrumentos de fotografía, audio y video., Principios generales de video.	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BONNICI, PETER; PROUD, LINA.	Mc GrawHill.	DISEÑO CON FOTOGRAFÍAS.	2000	2-88046-353-x
DONDIS, D.A.	Gustavo Gili.	LA SINTAXIS DE LA IMAGEN.	1982	84-252-0609-x
FREEMAN, MICHAEL.	CEAC.	MANUAL DE FOTOGRAFÍA 35 MM.	1992	84-329-1649-8
LACEY, JOEL.	Blume.	LA IMAGEN DIGITAL.	2005	84-8076-527-5

Web

Autor	Título	Url
Glantz, Margo.	Los Caprichos De La Moda.	http://www.cervantesvirtual.com/obra/los-caprichos-de-la-moda--0/
Johnson, Dave.	Fotografía Digital: ¡Soluciones!	http://site.ebrary.com/lib/uasuaysp/docDetail.action?docID=10433879&p00=fotografia
Fernández De Lizardi, José Joaquín.	Sobre Abusos De Moda.	http://www.cervantesvirtual.com/obra/sobre-abusos-de-moda/

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **17/09/2018**

Estado: **Aprobado**