



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

1. Datos generales

Materia: DISEÑO 5 INTERIORES
Código: FDI0064
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY
Correo electrónico: gdelgado@uazuay.edu.ec

Nivel: 5

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
6				6

Prerrequisitos:

Código: FDI0060 Materia: DISEÑO 4 INTERIORES
 Código: FDI0221 Materia: TECNOLOGÍA 2 INTERIORES

2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico - práctico aborda la intervención en espacios complejos incluyendo la materialidad y la tematización, a través de la investigación, la programación y la propuesta de diseño.

Su importancia radica en que el estudiante será capaz de proponer una intervención en espacios públicos o privados, de grandes proporciones en el ámbito de la arquitectura compleja, jerarquizando el problema de la movilidad como eje temático fundamental en un espacio.

Se articula con la cadena de diseño y con las materias de tecnología, representación, expresión, computación e instalaciones, que se espera, aporten al conocimiento y destrezas para las intervenciones en el espacio interior.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Relación Estructura Conceptual-lenguaje-materialidad a través de la movilidad como variable funcional para proponer una estructura concreta
2.1	investigación y programación: referentes, condicionantes y determinantes funcionales, técnicos y expresivos
2.2	Formulación de criterios de diseño: funcionales, técnicos y expresivos. Bocetos conceptuales
2.3	Bocetación: configuración espacial, factores significativos.
2.4	Anteproyecto :plantas, elevaciones, cortes, perspectivas, detalles constructivos, especificaciones técnicas

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

Evidencias

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Priorizar las variables movilidad y señalización en la configuración de espacios interiores públicos (grandes equipamientos urbanos regionales). (procedimental)	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ag. Capacidad de solucionar problemas referidos a diversos usos habitables del espacio, argumentando integralmente las soluciones propuestas y la mejor alternativa.

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

ba. Capacidad para utilizar información del contexto para identificar problemas

-Desarrollar una actitud crítica frente a las diversas variables que intervienen en el diseño interior.	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros
-Participar activamente en discusiones y análisis de proyectos de Diseño Interior	-Investigaciones -Proyectos -Resolución de ejercicios, casos y otros

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	Relaciones	APORTE 1	5	Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)
Resolución de ejercicios, casos y otros	TRABAJO TEÓRICO PRÁCTICO	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	APORTE 2	10	Semana: 9 (12-NOV-18 al 14-NOV-18)
Proyectos	CARPETA DEL ANTEPROYECTO	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc.	APORTE 3	15	Semana: 14 (17-DIC-18 al 22-DIC-18)
Proyectos	CARPETA FINAL	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Proyectos	carpeta final (con las sugerencias realizadas)	Diseño interior aplicado a salas de exposiciones, galerías, museos etc., Relaciones	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
AV MONOGRAFÍAS 118	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2006	NO INDICA
AV PROYECTOS 043	Ed Arquitectura Viva	MUSEOS Y OTROS	2011	NO INDICA
FUTURE ARQUITECTURA	Ed UTPL	REVISTA	2013	NO INDICA

Web

Autor	Título	Url
Avelina Lesper	El Museo Contemporáneo	http://www.avelinalesper.com/2010/02/el-museo-contemporaneo.html
Rodolfo Encarnacion	Sobre Señalética	http://webarquitectura.com/2011/10/18/sobre-senaletica/
Fernando Almarza R	Definiciones De Museo Moderno Y Contemporáneo	http://www.ilam.org/documentos/conversemos-sobre/388-reflexion-final-sobre-definiciones-de-museo-de-

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Paula Dever Restrepo		Manual básico de montaje museográfico		
Amparo Carrizosa				
Gastón Breyer	Ediciones FADU	Heurística del diseño	2007	978-987-584-118-5

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**