



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** DISEÑO DEL PROYECTO DE GRADUACIÓN  
**Código:** FDI0076  
**Paralelo:** B  
**Periodo:** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** DELGADO BANEGAS CÉSAR GIOVANNY  
**Correo electrónico:** gdelgado@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 7

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

#### Prerrequisitos:

Código: EXTRA05 Materia: IDIOMA EXTRANJERO III  
 Código: EXTRA07 Materia: LENGUAJE INSTRUMENTAL II  
 Código: EXTRA09 Materia: SERVICIO COMUNITARIO  
 Código: EXTRA26 Materia: HUMANISMO CRISTIANO (2 CREDITOS)

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico-práctico está orientada a que el estudiante, a partir de una problematización del contexto y su relación con el diseño interior, formule un proyecto de intervención en el espacio interior, que se constituya en su denuncia de tesis

Su importancia radica en que el estudiante entienda al proyecto de intervención como un proceso de investigación, experimentación e interacción con la realidad

Se articula con todas las asignaturas de la carrera en cuanto el estudiante, en la aproximación al conocimiento del contexto local y regional y en la formulación de su diseño de tesis, deberá aplicar el conjunto de conocimientos y destrezas asimilados a lo largo de la carrera.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Problematización de la situación del contexto y su relación con el diseño interior
2.1	Selección del problema y aproximación al mismo. Análisis
3.1	Formulación del proyecto de intervención (denuncia de tesis)

#### 5. Sistema de Evaluación

##### Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

##### Resultado de aprendizaje de la materia

##### Evidencias

##### ad. Capacidad para generar proyectos experimentales desde la interacción con la realidad

-Formular un proyecto de intervención en el medio local y regional. -Informes

##### ae. Capacidad para generar proyectos innovadores desde la interacción con la realidad

-El estudiante estará en capacidad de aproximarse al conocimiento y problematización del contexto y relacionarlo con el diseño interior -Informes

##### ao. Capacidad para aplicar conocimientos de diversas técnicas y procesos constructivos para la constitución del diseño interior

-Integrar los diversos conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de su carrera en un proyecto de intervención en el espacio interior. -Informes

##### ax. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada científica

-Integrar los diversos conocimientos y destrezas desarrollados a lo largo de su carrera en un proyecto de intervención en el espacio interior -Informes

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

bc. Capacidad para trabajar eficientemente en equipos y en ambientes multidisciplinares, para la consecución de un mismo fin

-Interactuar con diversas disciplinas para problematizar el contexto y relacionarlo con el diseño interior

-Informes

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Informes	Planteo problemático del contexto y su relación con el diseño. Levantamiento de problemas	PROBLEMATIZACIÓN:	APORTE 1	5	Semana: 3 (01-OCT-18 al 06-OCT-18)
Informes	Informe escrito sobre el problema seleccionado	IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:	APORTE 2	10	Semana: 9 (12-NOV-18 al 14-NOV-18)
Informes	Informe escrito: formulación del proyecto de intervención (borrador de denuncia tesis)	DENUNCIA:	APORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Informes	Informe escrito: formulación proyecto de intervención (denuncia final de tesis)	DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Informes	Informe escrito: formulación proyecto de intervención (denuncia final de tesis con las sugerencias realizadas)	DENUNCIA:, IDENTIFICACIÓN Y SELECCIÓN:, PROBLEMATIZACIÓN:	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BENGOA, GUILLERMO	Documento docente, Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del	PROBLEMÁTICA DEL CONTEXTO REGIONAL	2007	NO INDICA
PADRÓN, J	Publicaciones del Decanato de Postgrado de la USR.	QUE ES UN PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN?	1996	NO INDICA
S/A	UDA	GUÍA PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE TESIS O TRABAJOS DE GRADUACIÓN	2006	NO INDICA

#### Web

#### Software

## Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Gastón Breyer	Ediciones FADU	Heurística del diseño	2007	978-987-584-118-5
Mari Mutt, José A.		Manual de redacción científica	2008	
Umberto Eco	GEDISA, Buenos Aires	Como se hace una tesis. Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura.	1986	9788474321371

#### Web

---

#### Software

---

## Revista

---

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**