



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA DE DISEÑO DE INTERIORES

#### 1. Datos generales

**Materia:** PROBLEMÁTICA DEL CONOCIMIENTO 1  
**Código:** FDI0163  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** CORDERO SALCEDO MANUELA CAYETANA  
**Correo electrónico:** manuelacordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura, de carácter teórico, a partir del pensamiento complejo y relacional trata sobre la comprensión de la forma en su nivel significativo. En base a una reflexión sobre el pensar contemporáneo y de una revisión de los diversos conceptos de forma, se pretende que el estudiante adopte un posicionamiento sobre este concepto y desarrolle un modelo conceptual sobre la forma.

Es importante porque pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de entender y plantear un posicionamiento, así como problematizar la comprensión de la forma y el espacio interior desde la mirada de las diversas teorías e ideologías del diseño.

Se articula con los diversos niveles de diseño, a partir del quinto ciclo, en donde se pretende que el estudiante sea capaz de problematizar la forma y argumentar desde diversas miradas conceptuales.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Sujeto
1.1	El pensar contemporáneo: pensar moderno y pensar contemporáneo. Las formas de pensamiento. Paradigma vs conjetura.
1.1	Posicionamiento, sujeto - objeto.
1.2	Objeto
1.2	Posicionamiento, sujeto - contexto.
1.3	Posicionamiento
1.3	Posicionamiento, sujeto, objeto y contexto.
1.4	Contexto
2.1	Modernidad
2.1	Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma: el lugar de enunciación; la estructura conceptual: la idea orientadora de la forma; la geometría: la geometría como sistema abierto; la materialidad y la forma.
2.1	Modernidad.
2.2	Postmodernidad

2.2	Posmodernidad.
2.3	Contemporaneidad
2.3	Modernidad, posmodernidad y contemporaneidad.
3.1	¿Qué es diseño?
3.1	Las nociones de forma: empirismo, idealismo, teoría de la Gestalt, estructuralismo,
3.2	Diseño y Contexto (medioambiente cultural, ambiental).
3.3	Ética del diseño.
4.1	Forma y significación: modelo conceptual de aproximación a la forma. La noción de significación, la teoría pragmática del significado. La forma: elementos y relaciones configurantes
4.1	Teorías derivadas del pensamiento moderno
4.1	Teorías Clásicas del Diseño: Gestalt, Color, Funcionalismo, Sacralización de la Geometría, Menos es más.
4.2	Teorías derivadas del pensamiento postmoderno
4.2	La Bel Form, El Retorno de la Tradición, La Ornamentación.
4.3	Paradigmas contemporáneos del Diseño.
5.1	Ecodiseño
5.2	Diseño Universal
5.3	Diseño Semántico

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

av. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada ética.

-Asumir una postura crítica, creativa e intencionada frente a la problemática de la forma.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Conocer y problematizar sobre las visiones contemporáneas de las nociones: pensar y conocer.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
-Establecer posicionamientos y miradas sobre la forma, desde el pensamiento crítico y complejo.	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos

aw. Capacidad de identificar problemas y comprenderlos con relación a la forma y el espacio interior desde la mirada estética

-Conocer y problematizar los conceptos de forma desde diversas miradas	-Evaluación escrita -Investigaciones -Reactivos
--	---

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Tema 1. El pensamiento	El pensamiento.	APORTE 1	5	Semana: 5 (15-OCT-18 al 20-OCT-18)
Investigaciones	Tema 2: Miradas y Posicionamiento sobre el concepto de forma; Tema 3: Nociones de la forma	Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	APORTE 2	10	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Investigaciones	Tema 3. Nociones de la forma; Tema 4. Forma y Significación	Forma y significación:, Las nociones de forma:	APORTE 3	15	Semana: 15 ( al )
Reactivos	Todos los Tema	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	EXAMEN	20	Semana: 19 ( al )
Reactivos	Todos los temas	El pensamiento., Forma y significación:, Las nociones de forma:, Miradas y posicionamiento sobre el concepto de forma:	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BREYER, GASTÓN F	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0708-6
GIORDANO, DORA Y OTROS	Cuadernos de Cátedra, Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo, Universidad	CINCO NOTAS SOBRE HEURÍSTICA DEL DISEÑO	0	950-29-0709-4
JARAMILLO, DIEGO, COMPILADOR	Módulo de la Maestría en Proyecto y Producción de Diseño, Universidad del Azuay,	LA NOCIÓN DE FORMA,	2007	NO INDICA
NAJMANOVICH, DENISE	Biblos	EL JUEGO DE LOS VÍNCULOS	2005	950-786-488-1
VARIOS,	Cuadernos de la Forma, Publicaciones de SEMA,	NOCIONES DE FORMA,	0	NO INDICA

#### Web

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

#### Web

#### Software

#### Revista

---

Docente

---

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**