



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: CRÍTICA TEATRAL
Código: FDI0318
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: GARRIDO CHAUVIN JAIME EDUARDO
Correo electrónico: jgarrido@uazuay.edu.ec

Nivel: 7

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Definición y enfoque
1.2	Para quién se escribe
1.3	Tipos de crítica teatral
2.1	Esencias de lo teatral, mimesis y catarsis
2.2	Elementos de la tragedia
2.3	Anagnórisis - Peripécia - Catarsis
3.1	Discurso escénico
3.2	Texto dramático y texto espectacular
3.3	Espacio - tiempo - acción
3.4	La recepción teatral: el espectador y el crítico especializado
4.1	La mediación
4.2	Objetivo

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

Evidencias

-Realizar ensayos de crítica teatral

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-Sustentar las opiniones de forma clara y consistente

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

be. Analizar espectáculos de manera crítica, desde un enfoque complementario y argumentado

-Analizar espectáculos de manera crítica

-Evaluación escrita
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Análisis poética Aristóteles	Crítica teatral	APORTE 1	5	Semana: 5 (15-OCT-18 al 20-OCT-18)
Evaluación escrita	Control de lectura	Crítica teatral, Poética de Aristóteles	APORTE 2	5	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de espectáculo	Crítica teatral, Poética de Aristóteles	APORTE 2	5	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Evaluación escrita	Debates sobre la crítica de espectáculos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	APORTE 3	5	Semana: 15 (al)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de espectáculos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	APORTE 3	10	Semana: 15 (al)
Evaluación escrita	Examen escrita	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de espectáculos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	EXAMEN	10	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	Evaluación escrita	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de espectáculos	Análisis de espectáculos, Crítica teatral, Escritura, Poética de Aristóteles	SUPLETORIO	10	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Patrice Pavis	Paidós	El Análisis de los espectáculos. Teatro, danza, mimo, cine.	2008	
Aristóteles	Espasa	La poética	1964	

Web

Autor	Título	Url
Victoria Eandi	La crítica teatral, el Mundo y la búsqueda de equilibrio	http://200.21.104.25/artescenicass/downloads/artescenicass4_8.pdf

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **24/10/2018**

Estado: **Aprobado**