



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

1. Datos generales

Materia: DIRECCIÓN I
Código: FDI0280
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: VILLOTA RAMIREZ TANYA SAMANTHA
Correo electrónico: svillota@uazuay.edu.ec

Nivel: 3

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
5				5

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

Desarrollar las destrezas necesarias en los estudiantes tales como: composición del espacio escénico, los diferentes niveles de la escena, ritmo, tiempo y acción. Generando en los estudiantes destreza para generar insumos para la creación de escenas.

Genera las capacidades fundamentales para realizar su trabajo como directores, permitiendo conocer los niveles que tiene una propuesta teatral y la organización necesaria que tienen la misma

Análisis de texto, Actuación, teatro universal, lenguajes artísticos.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Principios básicos de partituras corporales: Peso, dilatación, retención.
1.2	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección
1.3	Calentamiento - juego - ejercicio; elementos de la dirección
2.1	Principios básicos de la improvisación
2.2	El actor y la acción corporal
2.3	Los gestos y la narración escénica
2.4	El texto puesto y emitido en la escena
3.1	Composición visual en movimiento
3.2	Ritmo, tiempo y acción

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

ae. Identificar los elementos básicos de la producción teatral, incluyendo: diseño de vestuario, maquillaje, escenografía, diseño de iluminación, diseño del sonido y la música.

Evidencias

- Analizar los diferentes lenguajes del teatro

-Evaluación escrita

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

af. Elaborar un plan de montaje de un espectáculo desde la perspectiva particular del director

- Componer una escena que contenga diferentes elementos

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

-Crear composiciones escénicas en acción

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

-Indagar las propuestas de diferentes directores

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

as. Demostrar capacidad de organización y comunicación, de manera individual y con grupos multidisciplinarios.

-Transmitir una comunicación clara frente al grupo

-Evaluación escrita
-Investigaciones
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Investigaciones	El cuerpo en la escena	el cuerpo en la escena	APORTE 1	5	Semana: 4 (09-OCT-18 al 13-OCT-18)
			APORTE 1		
Evaluación escrita	Análisis de la propuesta escénica	El análisis de la propuesta	APORTE 2	10	Semana: 8 (05-NOV-18 al 10-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica	Composición escénica	APORTE 3	15	Semana: 14 (17-DIC-18 al 22-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica final	Composición escénica	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Trabajos prácticos - productos	Composición escénica final	Composición escénica	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Criterios de evaluación

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
JOSÉ HESSE	Taurus	VIDA TEATRAL EN EL SIGLO DE ORO	1965	NO INDICA

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
EUGENIO BARBA	Grupo Editorial Gaceta, S.A.	LA CANOA DE PAPEL, TRATADO DE ANTROPOLOGÍA TEATRAL	1992	968-7155-40-X
GROTOWSKY, JERZY	siglo XXI	HACIA UN TEATRO POBRE	2009	NO INDICA

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**