



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** DRAMATURGIA II  
**Código:** FDI0295  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES  
**Correo electrónico:** diego.ortega@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 5

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 0		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0288 Materia: DRAMATURGIA I

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Se pretende cubrir criterios básicos para escribir textos dramáticos de calidad, que sustenten distintos géneros.

Esta asignatura proporcionará a los estudiantes conocimientos básicos acerca de los diferentes procesos, criterios y estructuras para escribir una obra dramática.

Se relaciona directamente con las áreas de dirección y actuación, proponiendo vínculos más estrechos de estas con la dramaturgia.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Dramaturgismo
1.2	Definición y proceso histórico
1.3	La intervención textual
1.4	Tipos de intervención textual
2.1	La poética de Aristóteles y los géneros mayores
2.2	Tragedia y Comedia
2.3	Relecturas de la poética aristotélica: neo-aristotélica y terencianos quinientistas
2.4	Tragicomedia: Lope de Vega
2.5	Grandes autores: Shakespeare, Chejov, Moliere
2.6	Géneros menores: farsa, entremés y sainete, autos sacramentales, ópera, arazuela y vodevil
2.7	Vanguardias teatrales: naturalismo, realismo, abstraccionismo, expresionismo, simbolismo, surrealismo
2.8	Nuevas poéticas y su relación con el cine
3.1	Análisis de elementos externos a la obra: Análisis del contexto del autor

3.2	Análisis del género teatral
3.3	Análisis de la estructura externa del texto dramático: Título, subtítulo y notas del autor
3.4	Estructura de la obra
3.5	Elementos paratextuales: Acotaciones escenográficas
3.6	Acotaciones lumínicas
3.7	Acotaciones de música y sonido
3.8	Acotaciones de tono
3.9	Otras acotaciones
3.10	Análisis de elementos textuales: Construcción de personajes
3.11	Construcción de diálogos
4.1	Elementos internos de la obra: Núcleo de convicción dramática
4.2	Fábula de autor y de dramaturgista
4.3	Trama de autor y de dramaturgista

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ak. Reconocer y analizar elementos estructurales de un texto dramático.

-Conocer teoría básica sobre distintas estructuras que componen el texto dramático

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Trabajos prácticos - productos

al. Demostrar capacidad para escribir un texto teatral con características que permitan su puesta en escena.

-Demostrar capacidad de síntesis para desarrollar un obra con creatividad

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Trabajos prácticos - productos

-Demostrar la aplicación de los métodos a través de los ejercicios de escritura

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Trabajos prácticos - productos

ay. Poseer criterios de honestidad y justicia para la práctica profesional y mantener un nivel progresivo de formación integral.

-Demostrar criterios de valor y de objetividad sobre los textos propios y de otros autores

-Evaluación escrita  
-Informes  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	Perspectivas generales de la intervención textual	Perspectiva general de la intervención textual	APORTE 1	5	Semana: 3 (01-OCT-18 al 06-OCT-18)
Trabajos prácticos - productos	Poéticas del texto teatral	Poéticas del texto teatral	APORTE 2	10	Semana: 8 (05-NOV-18 al 10-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Estructura externa del texto dramático	Estructura externa del texto dramático	APORTE 3	15	Semana: 13 (10-DIC-18 al 14-DIC-18)
Informes	Estructura interna del texto dramático	Estructura interna del texto dramático	EXAMEN	20	Semana: 19 ( al )
Trabajos prácticos - productos	Estructura interna del texto dramático	Estructura interna del texto dramático	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
BARBA EUGENIO	Alarcos	EL ARTE SECRETO DEL ACTOR	2007	NO INDICA
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA TIERRA DE CENIZAS Y DIAMANTES	2003	959-7154-21-8
BARBA EUGENIO	Alarcos	LA CANOA DE PAPEL	2007	978-9597154-4-88

#### Web

Autor	Título	Url
Odin Teatro	Odin Teatro	<a href="http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx">http://www.odinteatret.dk/research/ista.aspx</a>

#### Software

---

#### Revista

---

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

---

#### Web

---

#### Software

---

#### Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**