



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL III  
**Código:** FDI0285  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** CORDERO ALMACHE ROSA VIRGINIA  
**Correo electrónico:** vcordero@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Código: FDI0278 Materia: EXPRESIÓN CORPORAL Y TEATRO NO VERBAL II

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

Esta asignatura es de carácter práctico, se trabajará directamente con el cuerpo a través de ejercicios que conforman la expresión corporal y el teatro no verbal.

Dentro de la formación integral como actor es necesario conocer y dominar las técnicas del movimiento que lleven a sostener un cuerpo expresivo en escena.

Esta materia se articula con las materias de el área de representación especialmente con entrenamiento actoral.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Neutralidad, coordinación sicomotriz, respiración, energía, potencia física.
1.2	Calentamiento físico de articulaciones, ejercicios de coordinación, lateralidad, orientación, direccionalidad
2.1	Fantasia del movimiento, lugar mágico, interpretación a partir de la motivación
3.1	Impulso, explosión, implsión, secuencias de movimientos tiempo texto, creatividad.

#### 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ad. Utilizar el cuerpo de manera eficaz manteniéndolo flexible, relajado y controlado con formación en disciplinas básicas de la etapa del movimiento, incluyendo acrobacia y la expresión corporal.

-Analizar e interpretar distintos ejercicios en relación a los principios de la antropología teatral.

-Informes  
-Proyectos  
-Trabajos prácticos - productos

-Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias y motivaciones debidamente justificadas.

-Informes  
-Proyectos  
-Trabajos prácticos - productos

-Sostener un calentamiento físico individual que incluya los principios básicos de: punto fijo, respiración, memoria, energía y comunicación sensorial.

-Informes  
-Proyectos  
-Trabajos prácticos -

## Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

### Resultado de aprendizaje de la materia

### Evidencias

productos

#### af. Demostrar respeto a la diversidad de opiniones, responsabilidad social, tolerancia y solidaridad.

- Demostrar respeto, escuchando y valorando el trabajo de sus compañeros durante la ejecución de las secuencias grupales.

- Informes  
- Proyectos  
- Trabajos prácticos - productos

#### au. Mantener una cultura de aprendizaje permanente y conocimiento de su entorno.

- Manifestar nuevas propuestas corporales individuales y en grupo a partir de las experiencias, motivaciones y exploración realizada fuera del aula.

- Informes  
- Proyectos  
- Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Trabajos prácticos - productos	Esquema corporal	Esquema corporal	APORTE 1	5	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Informes	Poética del movimiento	Esquema corporal, Poética del movimiento	APORTE 2	10	Semana: 10 (19-NOV-18 al 24-NOV-18)
Trabajos prácticos - productos	Impulsos Creativos	Poética del movimiento, impulsos creativos	APORTE 3	15	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Proyectos	Impulsos creativos	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Proyectos	Impulsos Creativos	Esquema corporal, Poética del movimiento, impulsos creativos	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Jaques Lecoq	Alba	El cuerpo poético	2009	978-84-8428-185-6

#### Web

Autor	Título	Url
Seco, Rosaura	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/208972533?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/208972533?accountid=36552</a>
Giles, Marcelo	Proquest	<a href="http://search.proquest.com/docview/1239535012?accountid=36552">http://search.proquest.com/docview/1239535012?accountid=36552</a>

#### Software

#### Revista

### Bibliografía de apoyo

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
Roxana Galand	Fondo Metropolitano de la Cultura, las Artes y la Ciencias. Buenos Aires. Argentina.	Naturaleza de la fuerza en el cuerpo y la danza	2015	978-987-33-9107-1

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**