



## FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

### ESCUELA LICENCIATURA EN ARTE TEATRAL

#### 1. Datos generales

**Materia:** TEATRO UNIVERSAL III  
**Código:** FDI0282  
**Paralelo:** A  
**Periodo :** Septiembre-2018 a Febrero-2019  
**Profesor:** ORTEGA MUÑOZ DIEGO ANDRES  
**Correo electrónico:** diego.ortega@uazuay.edu.ec

**Nivel:** 3

#### Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo:		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
3				3

#### Prerrequisitos:

Ninguno

#### 2. Descripción y objetivos de la materia

El curso es teórico, los alumnos conocerán las corrientes teatrales más trascendentales del siglo XX, focalizando el análisis del teatro Europeo y la escena Estadounidense. Se promoverá la escritura reflexiva mediante ensayos y se comprobará su nivel de comprensión a través de exposiciones verbales de los temas de estudio, se aspira que al final del curso posean un conocimiento general del arte escénico contemporáneo.

El conocimiento de estas corrientes teatrales otorgan al alumno un panorama claro del arte escénico de nuestra época y le sirve de sustento para proponer y desarrollar una actividad teatral verosímil con el momento histórico social en el que nos desenvolvemos.

Se articula con las materias del área de escritura y representación especialmente con las cátedras: dramaturgia, actuación, dirección.

#### 3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

#### 4. Contenidos

1.1	Biografía y contexto histórico
1.2	La memoria emotiva
1.3	El método de las acciones físicas
2.1	Meyerhold: La biomecánica
2.2	Grotowsky: Hacia un teatro pobre
2.3	Barba: Antropología teatral y el Tercer teatro
3.1	Erwin Piscator: Teatro político
3.2	Bertold Brecht: Teatro épico, Distanciamiento
3.3	Las vanguardias, Samuel Becket: Teatro del absurdo
3.4	Antonin Artaud: Teatro de la crueldad
4.1	John Cage y el Living Theater
4.2	Peter Brook: El espacio vacío

## 5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

ah. Identificar y relacionar diversos períodos histórico-culturales y sus modos de representación

-1. Conocer la historia del teatro a partir de 1900 en el contexto histórico-político-occidental general.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

-2. Reconocer a partir de las teorías teatrales de K. Stanislavski las claves de apertura de un nuevo teatro.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

am. Elaborar ensayos con estructura académica.

-1. Proponer una visión teatral contemporánea que pueda ser confrontada con elementos históricos en un contexto local y global.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

av. Hablar y escribir de manera competente, legible y con precisión

-1. Escoger un autor clave del teatro del siglo XX y proponer material de investigación sobre él.

-Evaluación escrita  
-Trabajos prácticos - productos

### Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Evaluación escrita	El teatro de Konstantín Stanislavski	El teatro de Konstantín Stanislavski	APORTE 1	5	Semana: 3 (01-OCT-18 al 06-OCT-18)
			APORTE 1		
Trabajos prácticos - productos	Los pioneros del teatro del 900	Los pioneros del teatro del 900	APORTE 2	10	Semana: 8 (05-NOV-18 al 10-NOV-18)
Evaluación escrita	Una mirada global	Una mirada global	APORTE 3	15	Semana: 13 (10-DIC-18 al 14-DIC-18)
Evaluación escrita	La escena norteamericana Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	EXAMEN	20	Semana: 19-20 (20-01-2019 al 26-01-2019)
Evaluación escrita	La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	La escena norteamericana, Lenguaje escénico contemporáneo Teatro-danza	SUPLETORIO	20	Semana: 21 ( al )

### Metodología

### Criterios de evaluación

## 6. Referencias

### Bibliografía base

#### Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
PATRICE PAVIS	PAIDOS	DICCIONARIO DE TEATRO	1986	NO INDICA

#### Web

Autor	Título	Url
Carlos Canavese	Teatristas Notables Del Tetatro Independiente Y Universal	<a href="http://www.teatro.meti2.com.ar">www.teatro.meti2.com.ar</a>
Sandra Lepe	Teorías De La Actuación	<a href="http://www.tactuacion.blogspot.com">www.tactuacion.blogspot.com</a>
Antonin Artaud	Libro Dot.Com	<a href="http://www.librodot.com">http://www.librodot.com</a>
Carmen Lira Saade	La Jornada Semanal	<a href="http://www.jornada.unam.mx">www.jornada.unam.mx</a>

#### Software

Revista

---

Bibliografía de apoyo  
Libros

---

Web

---

Software

---

Revista

---

\_\_\_\_\_  
Docente

\_\_\_\_\_  
Director/Junta

Fecha aprobación: **10/09/2018**

Estado: **Aprobado**