



FACULTAD DE DISEÑO, ARQUITECTURA Y ARTE

ESCUELA DE ARQUITECTURA

1. Datos generales

Materia: HISTORIA DEL ARTE
Código: EAR0004
Paralelo: A
Periodo : Septiembre-2018 a Febrero-2019
Profesor: SINCHI TORAL IVAN PAUL
Correo electrónico: ipsinchi@uazuay.edu.ec

Nivel: 1

Distribución de horas.

Docencia	Práctico	Autónomo: 48		Total horas
		Sistemas de tutorías	Autónomo	
32	0	16	32	80

Prerrequisitos:

Ninguno

2. Descripción y objetivos de la materia

La asignatura de Historia del Arte 1 pretende cubrir nociones generales en torno a la idea de arte y en cómo se ha percibido, comprendido y practicado esta categoría desde Latinoamérica, con especial énfasis en el Ecuador.

Se articula con asignaturas del área de pensamiento, reflexión y teoría. A la integración de saberes, contextos y cultura.

Es importante porque reflexiona al ser humano en sus múltiples facetas y contextos, desde esa perspectiva aporta a la cultura en general, al aprendizaje de la historia humana, al conocimiento del origen común. Aporta además, al desarrollo de capacidades en el estudiante como la observación, la sensibilidad y la empatía.

3. Objetivos de Desarrollo Sostenible

4. Contenidos

1.1	Categorías histórico y socioculturales de la humanidad (nociones de occidente, oriente, américa latina, colonial, poscolonial y decolonial)
1.2	Nociones sobre arte y lo artístico. Necesidad del arte.
2.1	Formas de comprender el arte en América precolombina. Norte y Centroamérica
2.2	Formas de comprender el arte en América precolombina. América del Sur
2.3	Formas de comprender el arte en América precolombina. Ecuador (Visita guiada)
3.1	Arte en la Colonia
3.2	Arte Republicano
3.3	Siglo XIX
3.4	Siglo XX (Visita guiada)

5. Sistema de Evaluación

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

Ab. Integra a sus argumentos técnicos y conceptuales una mirada solidaria ante colectivos sociales, comunidades vulnerables y tradicionalmente excluidas.

Resultado de aprendizaje de la carrera relacionados con la materia

Resultado de aprendizaje de la materia

Evidencias

-Analiza y comprende el Arte desde un enfoque interdisciplinario.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Ed. Argumenta y reflexiona desde conocimientos adyacentes que amplifican la acción del perfil del profesional y su relación con el contexto local y global.

-Reflexiona en torno al Arte y el lugar que ocupa en la sociedad.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

-Valora y entiende las manifestaciones artísticas en su contexto histórico cultural.

-Investigaciones
-Reactivos
-Trabajos prácticos -
productos

Desglose de evaluación

Evidencia	Descripción	Contenidos sílabo a evaluar	Aporte	Calificación	Semana
Reactivos	La multiplicidad del arte	La multiplicidad del arte	APORTE 1	5	Semana: 6 (22-OCT-18 al 27-OCT-18)
Reactivos	Evaluación escrita	El Arte en América precolombina, La multiplicidad del arte	APORTE 2	5	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Trabajos prácticos - productos	Reportaje de Museo Pumapungo	El Arte en América precolombina, La multiplicidad del arte	APORTE 2	5	Semana: 11 (26-NOV-18 al 01-DIC-18)
Investigaciones	Bitácora visita a museos	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Evaluación escrita	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Trabajos prácticos - productos	Análisis de obra	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	APORTE 3	5	Semana: 16 (02-ENE-19 al 05-ENE-19)
Reactivos	Examen	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	EXAMEN	20	Semana: 19 (al)
Reactivos	Examen	El Arte en América precolombina, El Arte en Ecuador, La multiplicidad del arte	SUPLETORIO	20	Semana: 21 (al)

Metodología

Descripción	Tipo horas
- Bitácora de obras (herramienta que el estudiante desarrolla a lo largo del ciclo de forma autónoma, en donde registra una obra y una reflexión por semana).	Horas Autónomo
- Clases magistrales. - Debates.	Horas Docente
- Visitas guiadas a museos de la ciudad.	Horas Práctico

Criterios de evaluación

Descripción	Tipo horas
Capacidad de discernimiento y crítica sobre los contenidos tratados.	Horas Autónomo
Capacidad de reflexión y argumentación en torno a la idea del arte y al arte en Latinoamérica	Horas Docente

6. Referencias

Bibliografía base

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
E.H. GOMBRICH	Phaidon	LA HISTORIA DEL ARTE	1997	978-0714898704

Web

Software

Revista

Bibliografía de apoyo

Libros

Autor	Editorial	Título	Año	ISBN
FERNANDEZ, JOSÉ	Anthropos, editorial del hombre	Teoría y metodología de la Historia del Arte	1984	978-84-85887-04-0
UMBERTO ECO	Debolsillo	HISTORIA DE LA BELLEZA	2010	978-84-9908-701-6
Gagliardi Ricardo	Aula Taller	Diccionario de Artes visuales.	2018	978-987-4180-43-8

Web

Software

Revista

Docente

Director/Junta

Fecha aprobación: **25/09/2018**

Estado: **Aprobado**